

LJ Book

Your Most Personal Book.

MANEFON

Contents

1	2006	9
1.1	Май	9
1.1.1	Обновления сайта "Древнеегипетская литература" (2006-05-12 23:46)	9
1.1.2	ЗАТОНУВШИЕ СОКРОВИЩА ЕГИПТА (2006-05-12 23:58)	9
1.1.3	Захи Хавасс входит в сотню влиятельнейших людей мира (2006-05-13 00:06)	11
1.1.4	Крол А.А. Египет первых фараонов (2006-05-13 00:27)	11
1.1.5	Рассказ египтянина Синухета (2006-05-13 01:44)	13
1.1.6	Кормышева Э.Е. о египетской археологии (2006-05-13 08:30)	14
1.1.7	Культурное наследие Египта и христианский Восток (2006-05-13 10:23) . .	16
1.1.8	Сайт Aegyptiaca rusa - интересные публикации (2006-05-13 10:49)	17
1.1.9	ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО (2006-05-13 11:39) .	18
1.1.10	В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ ТУТАНХАМОНА (2006-05-13 12:56)	19
1.1.11	Богданов И.В. Титул для царской статуи при IV династии (2006-05-13 13:36)	20
1.1.12	Женщина в эпоху древнего Египта (2006-05-13 15:41)	21
1.1.13	Мумии древнеегипетских царей (2006-05-13 19:16)	26
1.1.14	Сокровища Клеопатры поднятые из глубин (2006-05-13 22:09)	26
1.1.15	Учеба. Работа. Женитьба в Древнем Египте (2006-05-14 13:58)	27
1.1.16	В Берлине открылась уникальная выставка "Затопленные сокровища Египта" (2006-05-15 11:21)	28
1.1.17	Фотографии с берлинской выставки на сайте BBC (2006-05-15 11:29)	30
1.1.18	(2006-05-16 20:16)	32
1.1.19	Музей США отверг просьбу Египта о возвращении маски мумии (2006-05-16 22:15)	32
1.1.20	Продолжение истории о ворованной маске (2006-05-17 10:56)	32
1.1.21	ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И ХРИСТИАНСТВО (2006-05-17 19:02)	33
1.1.22	Раскопки в Томбосе (Нубия) (2006-05-18 20:50)	35
1.1.23	Стела Сенусерта III (2006-05-18 23:04)	35
1.1.24	Пьер Монтэ. Египет Рамсесов (2006-05-21 19:32)	36
1.1.25	Ссылки на статьи по египтологии (2006-05-21 19:39)	36
1.1.26	Фрески с гробницы Сети I вернутся в Египет (2006-05-27 09:19)	37

1.1.27	Фотографии пирамид Гизы (2006-05-27 10:21)	37
1.1.28	Новые фотографии из KV 63 (2006-05-29 11:29)	37
1.2	Июнь	40
1.2.1	Монастырь св. Павла Фивейского открывается для туризма после ремонта. (2006-06-30 20:04)	40
1.3	Июль	41
1.3.1	Реконструкция лица мумии (2006-07-01 00:10)	41
1.3.2	Размер аудитории Рунета, интересующейся Древним Египтом. (2006-07-01 04:03)	41
1.3.3	В Луксоре найдено вещество для мумификации. (2006-07-01 10:22)	42
1.3.4	Открытие коптского музея (2006-07-01 10:49)	43
1.3.5	Сказка о двух братьях. (2006-07-04 02:25)	43
1.3.6	Мумии открывают свои секреты новым технологиям (2006-07-04 16:07)	43
1.3.7	Ливия (2006-07-05 01:04)	45
1.3.8	Евангелие от Иуды (2006-07-05 02:13)	45
1.3.9	Проблемы с Яндексом (2006-07-05 08:36)	45
1.3.10	Евангелие от Иуды на русском (2006-07-07 09:33)	46
1.3.11	Синухе (2006-07-08 00:58)	46
1.3.12	Малек Я. Важнейшие источники Старого царства. (2006-07-08 22:27)	46
1.3.13	Новый сайт (2006-07-11 00:23)	46
1.3.14	Из дневников Захи Хавасса... (2006-07-17 19:44)	47
1.3.15	Фотографии египетских памятников в Эрмитаже (2006-07-22 18:11)	48
1.3.16	Некоторые обновления. (2006-07-23 00:49)	48
1.3.17	Египет: лики древности или на заметку туристу (2006-07-26 16:29)	49
1.3.18	Выставка "Дыхание Египта" в Центральном доме художника (2006-07-28 15:14)	49
1.3.19	Переводчик Тутанхамона (2006-07-30 08:03)	50
1.3.20	Ассоциация развития культурных и научных связей с Россией (2006-07-30 08:18)	51
1.3.21	Новые посты на сайте NNM (2006-07-31 02:05)	52
1.4	Август	52
1.4.1	KV 64 (2006-08-01 21:21)	52
1.4.2	Искусство Древнего Египта (2006-08-01 22:46)	52
1.4.3	Новый зал для царских мумий в Египетском музее. (2006-08-08 02:40)	53
1.4.4	Археологическая энциклопедия (2006-08-08 04:08)	53
1.4.5	Памятники искусства Древнего Египта, Греции и Рима (2006-08-10 23:31)	53
1.4.6	Викс К. Отчёт о деятельности Фиванского картографического проекта. Август 2006. (2006-08-10 23:35)	55
1.4.7	Викс, Кент Р. - немного биографии... (2006-08-14 01:34)	58

1.4.8	Свитки Мертвого моря происходят из Иерусалима (2006-08-18 14:09)	59
1.5	Октябрь	60
1.5.1	Гробница Мерира (2006-10-09 06:04)	60
1.5.2	Водителей обязали глушить моторы возле египетских пирамид (2006-10-11 06:32)	60
1.5.3	ЦЕРКОВЬ НА КРАЮ ЗЕМЛИ (2006-10-11 10:43)	61
1.5.4	Исследование мумии из Музея Барнума в Бриджпорте (2006-10-13 20:18) . .	61
1.5.5	Фото Барнумской мумии (2006-10-15 19:32)	62
1.5.6	В Египте пытались продать древние артефакты (2006-10-18 21:46)	62
1.5.7	Беляков В. Владимир, ученик Владимира (2006-10-19 18:26)	63
1.5.8	Абу Симбел стал свидетелем вертикального заката на лице Рамсеса II (2006-10-23 07:32)	63
1.5.9	Обнаружены гробницы зубных врачей (2006-10-24 13:40)	64
1.5.10	Новые гробницы зубных врачей: фото (2006-10-24 17:45)	65
1.5.11	Пирамиды (2006-10-26 16:10)	68
1.5.12	На аукционе Кристи выставлен египетский цветной деревянный саркофаг (2006-10-28 17:32)	68
1.5.13	Реставрация коптской церкви в Каире (2006-10-29 12:13)	68
1.5.14	О гробнице Кагемни в интернете (2006-10-31 23:19)	69
1.6	Ноябрь	70
1.6.1	Путин рассчитывает увидеть египетские мумии в России (2006-11-02 23:56)	70
1.6.2	Книги по египтологии (2006-11-05 11:52)	70
1.6.3	Тутанхамон: Проклятие Гробницы (2006) (2006-11-06 00:37)	70
1.6.4	Новый сайт (2006-11-07 07:33)	71
1.6.5	В Египетском музее Каира открылась выставка «Лепсиус: немецкая экспедиция на Нил» (2006-11-08 11:00)	71
1.6.6	Российские специалисты завершают реставрацию церкви Эль-Муаллака (2006-11-08 20:37)	71
1.6.7	Солкин В. И вновь древности на «Christie's» (2006-11-13 02:57)	72
1.6.8	Египтянин разграбил древнее захоронение (2006-11-17 01:02)	74
1.6.9	Академик Василий Васильевич Струве (2006-11-21 23:55)	74
1.6.10	Цивилизация Древнего Египта: от законов к искусству (2006-11-23 20:22) .	77
1.6.11	В египетской столице открылась выставка археолога Лепсиуса (2006-11-27 01:52)	80
1.6.12	Египет: великое переселение (2006-11-28 12:26)	81
1.6.13	Египет укрепляет свой имидж (2006-11-29 00:45)	82
1.7	Декабрь	82
1.7.1	Около Каира обнаружена мумия придворного врача (2006-12-07 01:53) . . .	82
1.7.2	Египетские древности (2006-12-08 17:14)	83
1.7.3	Продажа мумии на аукционе Кристи (2006-12-09 10:28)	83

1.7.4	Исповедь мумии: По материалам беседы с известным российским египтологом Алексеем Кролом (2006-12-09 10:50)	83
1.7.5	Мумия из Саккары: журналисты вновь поспешили (2006-12-12 12:33)	87
1.7.6	В Египте найден уникальный памятник XII века до нашей эры (2006-12-18 12:46)	88
1.7.7	Профессор Брюс Триггер. (2006-12-22 09:34)	89
1.7.8	В. С. ГОЛЕНИЩЕВ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ БИОГРАФИИ (2006-12-27 14:36)	91
1.7.9	ГОЛЕНИЩЕВ И МЫ (2006-12-27 14:48)	94
2	2007	101
2.1	Январь	101
2.1.1	Монастырь св. Антония (2007-01-14 00:18)	101
2.1.2	Монастырь св. Павла (2007-01-14 00:34)	118
2.1.3	Старые карты Африки (2007-01-17 01:24)	131
2.1.4	Форум сайта «Египетская литература» (2007-01-19 04:45)	132
2.1.5	Храм Амона в Напате (2007-01-27 11:07)	132
2.2	Февраль	132
2.2.1	Украшения храма Сети I разрушаются. (2007-02-01 10:53)	132
2.2.2	Новый блок найден археологами в храме Мут в Луксоре. (2007-02-03 00:09)	134
2.2.3	Происшествие в Греции. (2007-02-03 18:57)	135
2.2.4	Новые саркофаги. (2007-02-12 03:43)	135
2.2.5	Археологические открытия в Саккаре (2007-02-24 12:51)	136
2.3	Март	136
2.3.1	Тутанхамон вернется в Великобританию в 2007 году (2007-03-21 01:32) . . .	136
2.4	Апрель	137
2.4.1	Померанцева Н.А. Символика вечности в Древнем Египте (2007-04-29 21:09)	137
2.5	Май	137
2.5.1	Пенсионер попал под суд за подделку египетской статуи (2007-05-02 01:31)	137
2.6	Июль	137
2.6.1	(2007-07-14 19:13)	137
2.6.2	В Египте нашли крупнейшую крепость эпохи фараонов (2007-07-23 12:58) .	138
2.6.3	Проект по геофизическим исследованиям Саккары (2007-07-23 13:03)	138
2.6.4	Коптская и Эфиопская Православные (нехалкидонские) Церкви торжественно провозгласили единство веры (2007-07-23 13:18)	139
2.6.5	В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ НАШЛИ УКРАШЕНИЯ ИЗ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (2007-07-26 12:46)	140
2.7	Август	140
2.7.1	В Саратов планируют привезти мумии (2007-08-07 14:23)	140
2.7.2	Забавно... (2007-08-07 14:38)	141

2.7.3	Иероглифы для начинающих (2007-08-10 16:23)	141
2.7.4	Принцесса солнца / La Reine soleil (2007) (2007-08-30 13:47)	142
2.8	Сентябрь	143
2.8.1	Обновление сайта Египетская литература (2007-09-30 12:13)	143
2.8.2	Мудрость Древнего Египта (2007-09-30 12:23)	143
2.9	Октябрь	144
2.9.1	Рождение Хатшепсут. (2007-10-02 14:57)	144
2.9.2	В Египет вернется статуя создателя пирамиды Хеопса (2007-10-04 14:17) .	144
2.9.3	Поиск по египтологическим сайтам Рунета (2007-10-10 11:27)	145
2.9.4	Мерола М. Письма богу-крокодилу. (2007-10-12 13:27)	145
2.9.5	Юрий Яковлевич Перепелкин: биография и библиография. (2007-10-19 17:40)	147
2.9.6	Молчанова О. Плоты каменоломен Асуана. (2007-10-29 16:05)	147
2.10	Ноябрь	148
2.10.1	Боги Древнего Египта (2007-11-02 14:46)	148
2.10.2	Бюллетень он-лайн журнала Мировая Археология. (2007-11-06 15:48)	149
2.10.3	Егоров А. Мумия возвращается. (2007-11-08 11:10)	149
2.10.4	Книга небесной коровы (2007-11-08 14:18)	152
2.10.5	JSesh: новая версия иероглифического редактора (2007-11-08 20:57)	152
2.10.6	Тутанхамон: фотографии от National Geographic (2007-11-08 21:12)	153
2.10.7	Древний Египет: занятные факты истории и исследования. (2007-11-18 16:48)	155
2.10.8	Тутанхамон: самые первые в мире фотографии (2007-11-24 13:16)	156
2.10.9	Гимн Атому. (2007-11-28 17:01)	156
2.11	Декабрь	156
2.11.1	Египетские древности на Sotheby's (2007-12-03 13:56)	156
2.11.2	Важнейшие археологические открытия 2007 года (2007-12-19 15:56)	156

Chapter 1

2006

1.1 Май

1.1.1 Обновления сайта "Древнеегипетская литература" (2006-05-12 23:46)

Обновления сайта "Древнеегипетская литература" за **12.05.2006.**

Добавлены

1. Фото стула Тутанхамона с его именем: http://egypt.hut2.ru/hiero_014.htm;

2. Работа
Ернштедта П.В. "Египетские заимствования в греческом языке": http://egypt.hut2.ru/download/book_003.pdf;

3. Статья Струве В.В. «Дом жизни» в папирусе Salt 825 (папирус Британского музея 10651): http://egypt.hut2.ru/art_003.htm

1.1.2 ЗАТОНУВШИЕ СОКРОВИЩА ЕГИПТА (2006-05-12 23:58)

Уникальная выставка произведений античности "Затонувшие сокровища Египта" открылась в Берлине. На ней представлены около 500 избранных экспонатов, найденных на дне Средиземного моря неподалеку от Александрии.



Этот сфинкс найден на месте античного порта Александрии. Он изображает фараона Птолемея XII, датирован 1 веком до н.э.

С помощью электронного пеленга и современных методов картографии, с использованием магнетометров и зондов, группа археологов под руководством француза Франка Годдио в 1996 году обнаружила античный порт Александрии, остатки которого находятся на дне моря в восточной части современного порта под двухметровым слоем ила. Кроме того, в нескольких километрах от Александрии под водой археологи нашли два города, упоминавшихся во многих античных источниках: торговый Канопус и храмовый город Гераклион, в котором располагались культовые сооружения древних египтян, птолемейцев, римлян и византийцев.



Статуя бога Хапи – самая крупная из найденных свободно стоящая скульптура египетского божества; высота 5,21 метра

В результате тектонических процессов берег в районе Александрии предположительно на рубеже раннего средневековья опустился на восемь метров. До сих пор не найдены одно из семи чудес света Александрийский маяк, легендарные дворец Клеопатры, библиотека, гробница Александра Великого. Однако археологи до настоящего времени успели обследовать примерно два процента из 115 квадратных километров, которые предположительно занимали ушедшие под воду города.

Экспонаты выставки демонстрируют развитие античной культуры региона за 15 веков. В центре экспозиции три гранитных пятиметровых статуи – двух правителей и бога Нила Хапи, а также вытесанный из розового гранита алтарь египетского бога Амона. Они были найдены в Гераклионе, располагавшемся в семи километрах от нынешнего побережья. Там же еще в 1999 году была найдена гранитная плита с вытесанным на ней текстом закона фараона Нектанеба I, правившего в Египте в 4-ом веке до нашей эры. Текст на стеле подтверждает предположение, что город Гераклион действительно находился на месте находки.

Канопус, который с Александрией соединял канал, был городом развлечений со множеством купален, "харчевен" и борделей. Сенека отзывался о городе как о "логове порока". Судя по находкам, жителям благочестивого Гераклиона тоже были не чужды развлечения. У подножия скульптур богов в берлинском музее представлены найденные там винные кубки, чаши, черпаки и масляные лампы, а также маленькие фигурки пухлых сластолюбцев, которыми птолемейцы украшали свои дома

Особого внимания заслуживает вытесанный на черном граните самый древний астрологический календарь Египта. Кроме того, выставка показывает культовые и бытовые предметы, а также

статуэтки богов из бронзы и драгоценных металлов. Смешение культур в античном Египте времен династии Птолемеев демонстрирует безголовая статуя правительницы человеческого размера из третьего века до нашей эры, найденная в восточной части Канопуса. Скульптура изображает типичную для древнеегипетской культуры шагающую женщину, облаченную в греческое одеяние.

Официальное открытие выставки состоялось в четверг в музее Martin-Gropius-Bau с участием президентов Германии и Египта Хорста Кёлера и Хосни Мубарака. Широкая публика сможет познакомиться с сокровищами древнего Египта, начиная с субботы и до 4 сентября. Лихтенштейнский частный фонд Hilti Foundation, финансировавший подводные работы Годдио, отправил 500 избранных находок в двухлетнее мировое турне, которое началось в Берлине.

Следующую остановку экспозиция сделает в декабре в парижском Grand Palais. После турне все экспонаты, принадлежащие египетскому государству, будут выставлены в Александрии, не исключено, что в специально построенном для них подводном музее. Его планы показаны в Берлине конце выставки.

© 2006 Deutsche Welle

http://www.dw-world.de/dw/article/0,,2017365,00.html?maca=rus-yandex_new_comments-325-xml

1.1.3 Захи Хавасс входит в сотню влиятельнейших людей мира (2006-05-13 00:06)

Выдающийся египтолог Захи Хавас включен журналом "Тайм" в список **100** наиболее влиятельных людей мира



Радио Голос России сообщает:

Выдающийся египтолог, руководитель Высшего совета по делам древностей Египта Захи Хавасс включен американским журналом "Тайм" в список 100 наиболее влиятельных людей мира. Египетские СМИ подчеркивают сегодня, что тем самым отмечен огромный вклад ученого с мировым именем и бывшего "директора Великих пирамид Гизы" в науку. Заслуги Хаваса в исследованиях величайшей древней цивилизации общепризнанны, в том числе в России, где он был награжден медалью за развитие культуры и искусства Международной академии наук о природе и почетным дипломом российской Академии естественных наук.

Copyright © 1996—2006 The Voice of Russia

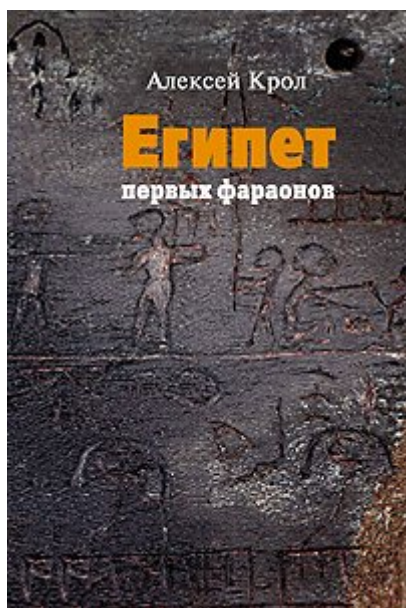
http://www.vor.ru/index_req/print.php?act=19013

Фото с сайта "МААТ"

<http://www.maat.ru/interviews/0021/index.shtml>

1.1.4 Крол А.А. Египет первых фараонов (2006-05-13 00:27)

На сайте Ассоциации "МААТ" появилась рецензия на книгу Крола А.А. "Египет первых фараонов"



Книга, вышедшая под эгидой Центра египтологических исследований РАН, безусловно, очень интересна, как потому, что все предыдущие русскоязычные публикации по празднеству Сед (Н. М. Постовская, М. Э. Матье) давно устарели, так и благодаря хорошему русскому языку, которым написано исследование.

Книга опирается на богатый источниковый материал и обширную библиографию, включающую новейшие зарубежные публикации по вопросам истории додинастического и раннединастического Египта, а также роли и места ритуала и празднества в древнеегипетской культуре. Актуальность исследования заключается и в том, что сама авторская мысль в тексте книги существует на фоне обзора имеющихся в науке теорий и гипотез, что позволяет точнее и ярче увидеть собственную концепцию А. А. Крола на фоне значительного фактического материала, включенного в исследование.

Приятно, что в работу включены результаты работы автора в самом Египте, что очень выгодно отличает книгу от псевдоисторических кабинетных исследований Д. Б. Прусакова, неудачно пытавшегося работать в рамках темы о становлении государственности в Египте.

Важно отметить, что помимо основной части, посвященной празднеству Сед в древнейшем Египте, книга снабжена обширным сводом «примечаний», под которым скрываются актуальные обзоры таких важных для египтологии тем, как человеческие жертвоприношения в Египте, царские кенотафы, иконография хеб-седного престола, миграционизм и многие другие, позволяющие читателю вписать тему самого исследования как в пространство категорий египетской культуры, так и в традицию историографии темы.

В целом, работу А. А. Крола можно признать примером очень удачной адаптации диссертационного исследования для издания книги. В отличие, например, от недавней публикации А. Е. Демидчика, где сам текст диссертации, несмотря на заверения во ведении о «доступности» работы, так и не был лишен косноязычия, а актуальность исследования как таковая отсутствовала, здесь мы имеем дело с серьезной работой автора по дополнению диссертации, доработки ее текста, ориентируясь на читателя именно книги, а не работы на соискание степени.

Стоит отметить хорошую работу художника, готовившего книгу и прекрасно подобранный иллюстративный ряд, который включает в себя некоторые крайне редкие памятники. Отдельных нареканий заслуживает издательство «Рудомино», на совести которого остаются некоторые опечатки, отступления от принятых издательских канонов, а также мягкая обложка книги. Впрочем,

это совсем не портит впечатления от качественной и интересной книги.

Остается лишь поздравить автора с успешным дебютом, а читателей — с возможностью приобрести хорошее египтологическое издание.

© Ассоциация «МААТ», 2001–2006

© Виктор Солкин

<http://maat.ru/news/2006/2006-05-11.shtml>

1.1.5 Рассказ египтянина Синухета (2006-05-13 01:44)

Тураев, Б. А. Рассказ египтянина Синухета и образцы египетских документальных автобиографий / Б. А. Тураев. - М. : Т-во А. А. Левенсона, 1915. - 70 с. : ил. - (Культурно-исторические памятники Древнего Востока; Вып. 3 / Под общ. ред. Б. А. Тураева).



Оглавление:

- Введение 1
- Перевод рассказа Синухета 11
- Посмертные надписи в автобиографической форме 46
- Хирхуф, номарх Элефантины 49
- Архитектор Инени 56
- Надписи Хер-ра на ватиканской статуи № 97 61
- Мемфисская жрица Ти-Тхути 63
- Список рисунков 69

Ссылка

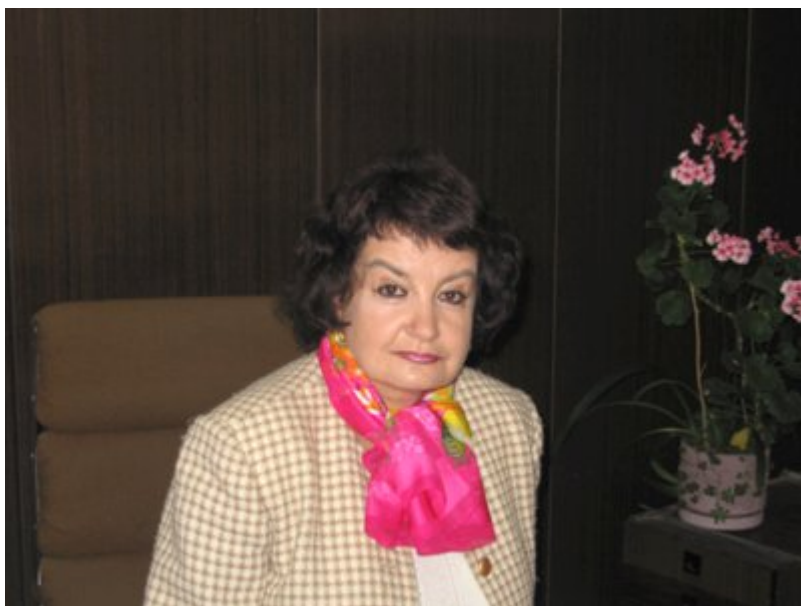
для

скачивания

pdf-варианта книги: http://www.tmnlib.ru/resources/books/pdf/CD_1/book/Turaev/text.pdf Размер - 37 488 Кб

1.1.6 Кормышева Э.Е. о египетской археологии (2006-05-13 08:30)

На сайте "Московских Новостей" было опубликовано интервью с доктором Элеонорой Ефимовной Кормышевой



Кокурина Е. Гробницы ждут археологов

Взнаменитой Долине Царей в районе Луксора американские археологи обнаружили неразграбленную гробницу XVIII династии. За 80 лет, с момента открытия Говардом Картером сокровищ Тутанхамона, в этом месте, изрытом вдоль и поперек, не находили нетронутых захоронений. Теперь ожидают нового археологического бума. О том, можно ли еще что-то найти в туристических местах Египта и какова судьба находок археологов, мы беседуем с руководителем Российской археологической экспедиции, завсектором Института востоковедения РАН и директором Центра египтологии им. В.С. Голенищева РГГУ профессором Элеонорой КОРМЫШЕВОЙ.

- Элеонора Ефимовна, последнее открытие в Долине Царей произошло случайно, как и 80 лет назад?

- Картер все-таки искал гробницу Тутанхамона целенаправленно. Были известны вещи фараона, неподалеку были найдены предметы с его именем. Ну а сейчас, насколько я знаю, американским археологам сильно повезло. Они вели раскопки неподалеку, и им нужно было расчистить прилегающую территорию, там-то и наткнулись на почти нетронутую гробницу. Настоящая удача, но многие открытия в Египте совершаются именно так, хотя археология активно осваивает новую технику, методы разведки.

Теперь нужно точнее определить время найденных вещей, их происхождение - это месяцы работы на месте и в архивах. Хотя уже сейчас можно предположить, что в гробнице были похоронены представители высшей знати. Ведь Долина Царей - место абсолютно уникальное: в эпоху Нового Царства там начали хоронить царей и членов семьи, а позднее - и особенно отличившихся сановников. Гробницы строили в скалах, тщательно пряча вход, опасаясь грабителей.

- И все-таки нетронутое погребение удалось найти в тех местах всего дважды за почти 100 лет... Кем и когда все это было ограблено?

- Это делали либо сами жрецы, либо, что более вероятно, специальные люди по их наводке. Ведь обнаружить гробницу было, повторяю, не так легко. Известно, что в конце XIX века местные жители нашли огромный тайник, куда были "складированы" мумии - их потом транспортировали в Каир. Большая часть современной коллекции мумий Каирского музея была доставлена как раз на кораблях из Луксора. Такие тайники тоже устраивали жрецы, чтобы сохранить тела умерших - но не ценности: существовала связанная с ними мафия торговцев, которые реализовывали содержимое гробниц. Но кое-что все-таки науке досталось, многие предметы всплывали на рынках через много лет. В египетской коллекции Лувра есть масса вещей неизвестного происхождения. Коллекция нашего Пушкинского музея, которая тоже считается богатой, была составлена Голенищевым в основном из вещей, купленных на базарах Египта.

- По-вашему, в Долине Царей еще что-то осталось?

- Как показывает последнее открытие, да. Ведь в таких некрополях, как Долина Царей в Луксоре, Гиза и Саккара под Каиром, не было ни одного сантиметра свободной площади. Недавно мне показали карту плотности некрополя Саккары, сделанную с помощью геомагнитного анализа, - там гробница на гробнице! Все это скрыто под мощным слоем песка и ждет археологов и денежных вложений.

- Куда деваются вещи, обнаруженные в гробницах?

- Согласно закону, все найденное в Египте там и остается. Руководитель экспедиции вместе с представителем Службы Древностей составляют опись всех найденных во время раскопок вещей, затем они помещаются на склад, а потом начинаются проблемы. Боюсь, последние луксорские находки, как многие их предшественники, могут пролежать на складе довольно долго. Музеи Египта переполнены: каирский, естественно, не может все вместить, несколько лет назад открыли луксорский и асуанский, но места все равно не хватает. Планируют строительство нового музея в Гизе - сама видела его огороженную территорию.

Большая часть находок содержится в полевом хранении. Это неприятно: вещи портятся, возможны и грабежи. На моей памяти случилось ограбление в британской экспедиции - забрали ценности, а из гробниц просто вырезали рельефы!

- А у египетских властей на этом фоне не возникло идеи вообще приостановить все раскопки?

- До этого дело не дошло. Напротив, Египет сейчас активно развивает собственную археологическую школу. Но некоторые ограничения все-таки появились. Первым распоряжением доктора Захи Хаваза, назначенного несколько лет назад главой Службы Древностей, стал запрет на выдачу новых лицензий на раскопки. Теперь иностранные археологи могут получить участок только в Дельте Нила или в отдаленных пустынных районах. В Дельте очень влажно и нужно откачивать подземные воды. Работы дорогие, а результат неизвестен. В пустыне содержать экспедицию тоже очень трудно.

Власти требуют от археологов скорейшей публикации материала. Это справедливо: в полевых хранениях лежит огромное количество вещей, представляющих интерес для человечества, но об этом никто, кроме ученых, не знает. Многие уходят из жизни, так и не успев подготовить публикаций, и остаются неисследованные находки, которые, возможно, никто никогда не увидит.

- В такой ситуации вам повезло - получить участок в Гизе, где сейчас работает российская экспедиция, в нескольких шагах от пирамид...

- Мы начали десять лет назад, сейчас получить участок было бы невозможно. Первым нашим

объектом стала скальная гробница очень знатного вельможи конца Древнего Царства - начальника жрецов поминального храма пирамиды Хефрена (второй по величине в Египте). Потом мы организовали раскопки на территории рядом с гробницей, нашли около 40 новых погребений того же времени. Материал огромный: большое количество керамики эпохи Древнего Царства, а также - греческие, византийские образцы. А в прошлом сезоне мы перебрались на соседний участок и обнаружили древнюю кладку из мощных известняковых блоков, очень наскоро сработанную. Предполагаем, что ее построили, чтобы что-то скрыть. Что именно, - сможем узнать только осенью после разведки.

- Дорого обходится экспедиция?

- Российская?! Вы не поверите - всего 5 тыс. долларов за сезон. Ведь многие специалисты работают на раскопках бесплатно, "из любви к искусству", помогают и студенты нашего Центра египтологии - это их летняя практика. Но даже эту небольшую сумму каждый раз нахожу с трудом. Бюджетные средства покрывают всего одну треть расходов. Остальное дают спонсоры. В разные годы это были ММВБ, Внешторгбанк, ЮКОС... Во многом помогают нам египетская Служба Древностей и Министерство культуры. Мы всегда старались не ограничиваться раскопками, но и оказаться полезными этой стране. Организуем ежегодные конференции египтологов, наш Центр в РГГУ заключил договор с Каирским и Хелуанским университетами об обмене преподавателями. Собираемся принять участие в работе нового Российско-египетского университета, который, надеемся, вскоре откроется.

- Если вернуться к последней находке в Луксоре, невольно вспоминается, что многие члены экспедиции, открывшей гробницу Тутанхамона, умерли раньше времени... Что вы об этом думаете?

- Профессионалы-египтологи испытывают двойственное чувство. С одной стороны, мы знаем, что люди, вскрывшие гробницу Тутанхамона, умерли в основном от малярии. И сейчас многие археологи ею страдают, но, к счастью, есть лекарства. И теперь происходят трагические случайности: кто-то умер от гриппа, а кто-то упал в шахту... Но ведь сотни исследователей проработали в Египте до глубокой старости. Например, Жан-Филип Лоэр - человек-легенда, который первым проник в погребальную камеру фараона Джосера. Он начал работать на раскопках в 25-летнем возрасте, а скончался в 97 - от воспаления легких. И пропустил только этот, последний сезон!

Все это доводы разума, но, признаюсь, далеко не все странные события, которые с нами происходили, удается объяснить естественными причинами...

Copyright 1998-2006 ИД "МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ"

Елена Кокурина

<http://www.mn.ru/issue.php?2006-8-15>

Институт Востоковедения РАН - фото

1.1.7 Культурное наследие Египта и христианский Восток (2006-05-13 10:23)

15-19 мая состоится 6-я международная конференция "Культурное наследие Египта и христианский Восток"

Конференция проводится совместно с Центром египтологии им. В.С. Голенищева Российского Государственного Гуманитарного Университета.

Заседания пройдут в Москве, в Институте востоковедения РАН.

Научная конференция "Культурное наследие Египта и Христианский Восток" посвящена проблемам межрегиональных взаимодействий и культурного обмена между Египтом и регионом Ближнего Востока, а также сопредельными с ним областями Судана (Нубии), Месопотамии, Армянского нагорья. Важнейшей составляющей данного процесса являлись контакты населения Северо-Восточной Африки с Восточным Средизем-номорьем, этнополитическое и культурное единство которого стало ощущаться с наибольшей отчетливостью в I тыс. до н.э.

Данная эпоха явилась временем формирования ветхозаветной традиции, что позволяет исследовать именно в данном аспекте историческую географию, типы межрегиональных связей в древности и раннем средневековье, а также особенности взаимодействия стран в указанном регионе. Хронологический диапазон тематики конференции охватывает период со времени формирования первых систем межрегионального взаимодействия в данном ареале.

Формирование этих систем совпало с периодом становления цивилизаций (III тыс. до н.э.) и продолжалось до того времени, когда мощным фактором, обусловившим системность культурного развития данного ареала стало поднявшееся до уровня мировой религии христианство.

Заявленная тема исследуется в России впервые. Особенностью разработок является объединение усилий академической и вузовской науки с ведущими православными теологами и преподавателями высших духовных заведений России. Проведенные в ходе последних лет научные конференции по данной тематике позволили вычлнить главные направления и темы исследования, а также создать коллектив ученых России, Франции, Италии, Украины, Египта, Судана, Германии, которые исследуют названные выше темы.

Оргкомитет конференции: Кормышева Э.Е. (председатель), Ладынин И.А., Немировский А.А., Залеская В.Н., Фантусати Е.

По результатам конференции планируется публикация сборника докладов, как это было при прошлых конференциях - вышло уже 2 сборника и несколько обзорных статей в периодике.

<http://archives.maillist.ru/68321/376458.html>

1.1.8 Сайт *Aegyptiaca rusica* - интересные публикации (2006-05-13 10:49)

Наверно всем известен небольшой, но очень полезный сайт *Aegyptiaca rusica*, содержащий интересные египтологические работы, но если кто не знает, то...

[1] *Aegyptiaca rusica. Miscellanea*

Вот некоторые из них:

- [2] Картер Г. Гробница Тутанхамона М., 1978. [.txt 700 Кб.]
- [3] Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта М., 1994. [.txt 1 Мб.]
- [4] Авдиев И. И. Военная политика Египта в эпоху архаики и Древнего Царства // ВДИ, № 2, 1938.

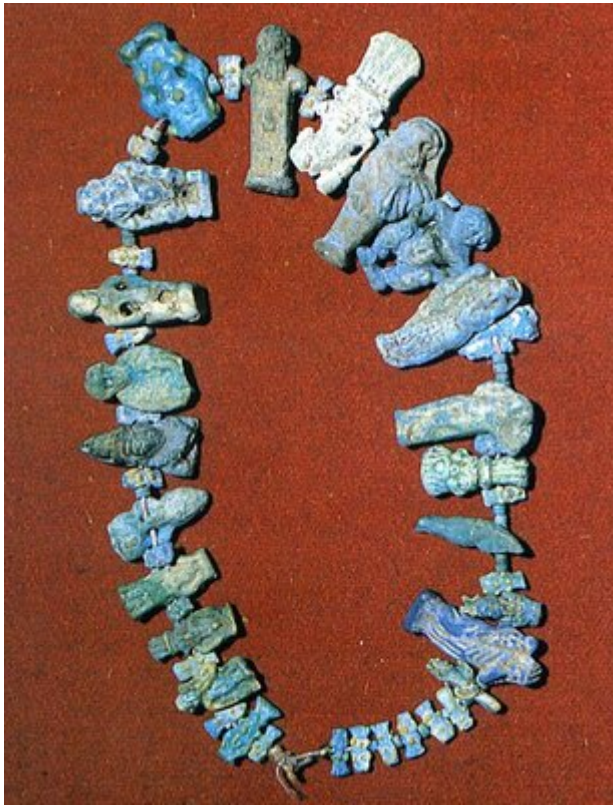
- [5]Шеркова Т. А. «Око Хора»: символика глаза в додинастическом Египте // ВДИ, № 4, 1996.
- [6]Большаков А. О. Древнеегипетская скульптура и «Хорово имя» // ВДИ, № 2, 2000. С. 73-87.
- [7]Куликов Ф. И. Проблема канона пропорций в древнеегипетском настенном рельефе Старого царства // ВДИ, № 2, 2001. С. 89-112.
- [8]Черезов Е. В. Надписи на ленинградских сфинксах // ВДИ, № 1, 1949. С. 92-100. [.pdf 260 Кб.]
- [9]Савельева Т. Н. Надписи строителей пирамид как исторический источник // Труды XXV Международного конгресса востоковедов, т. 1, М., 1962.
- [10]Чегодаев М. А. Сестра Богоматери // Культурное наследие Египта и Христианский Восток. М., 2002. С. 293-298.
- [11]Фолкнер Р. Словарь египетского языка (англ.)
- [12]Чегодаев М. А. Древнеегипетская «Книга Мертвых» // Вопросы истории, № 8, 1994. С. 145-164. № 9, 1994. С. 141-151.

1. <http://egyptiaca.narod.ru/tpy.htm>
2. http://egyptiaca.narod.ru/books/Karter_Tutankhamen.txt
3. <http://egyptiaca.narod.ru/articles/matye.zip>
4. <http://egyptiaca.narod.ru/articles/arc.htm>
5. http://egyptiaca.narod.ru/articles/hr_eye/hr_eye.htm
6. http://egyptiaca.narod.ru/articles/Hor_bolsh.pdf
7. <http://egyptiaca.narod.ru/vdi/Canonae.pdf>
8. <http://egyptiaca.narod.ru/articles/cherezov-sphinx.pdf>
9. <http://egyptiaca.narod.ru/articles/aprw1.htm>
10. http://egyptiaca.narod.ru/articles/ch_isida.zip
11. <http://egyptiaca.narod.ru/books/folk.htm>
12. http://egyptiaca.narod.ru/articles/km_chag.htm

1.1.9 ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО (2006-05-13 11:39)

Отдельные экземпляры из Каталога бус, пекторалей, эгид, сеток для мумий, колец, серег, браслетов из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Светлана Ходжаш. Москва, Издательская фирма "Восточная литература" РАН. 2001).

Дано несколько иллюстраций с аннотациями.



Ссылка на сайт:

[1]<http://pirushki.narod.ru/Hodjash/table.htm>

1. <http://pirushki.narod.ru/Hodjash/table.htm>

1.1.10 В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ ТУТАНХАМОНА (2006-05-13 12:56)

Арнольд К. Брэкман. В поисках сокровищ Тутанхамона



Книга выложена на сайте:

[1]<http://www.tutankhamen.narod.ru/>

1. <http://www.tutankhamen.narod.ru/>

1.1.11 Богданов И.В. Титул для царской статуи при IV династии (2006-05-13 13:36)

Недавно в Санкт-Петербурге была закончена очередная египтологическая конференция. Уже вышел сборник трудов участников конференции. А вот одна из статей этого сборника:



[1]Богданов И.В. Титул для царской статуи при IV династии / Петербургские египтологические чтения **2005**. Тезисы докладов. Научный редактор А.О.Большаков. СПб., **2006, 12-25**.

Краткое содержание статьи:

Обозначения статуй в эпоху Старого царства можно разделить на 3 группы.

1. Собственно термины.

2. Имена статуй (известны только у царских изображений). Сюда же можно отнести имена царей с так называемым пространством детерминативом в титулах жрецов царского культа и т.п.

3. Пояснения на самих статуях или на рельефах, где они изображены. Репертуар таких надписей, к сожалению, невелик, а их интерпретации неоднозначны. Их можно трактовать и как особые термины для статуй, и как наименования, определяющие их функции. Эти пояснения, важные для типологии статуй Старого царства, и стали предметом моего исследования.

1. http://aegyptica.orientalstudies.ru/rus/images/pdf/a_bogdanov_2006.pdf

1.1.12 Женщина в эпоху древнего Египта (2006-05-13 15:41)

Что мы знаем о женщинах Древнего Египта? В сущности, ничтожно мало. Сквозь тьму тысячелетий до нас дошел лишь мерцающий отблеск божественной красоты Нефертити и Клеопатры. Но это красота надменная, царская, парадная, бесконечно далекая от реальной жизни. Представить же себе во плоти древних египтянок, живших вдали от дворцовых покоев, много сложнее.

Наверное, они были такими же, как женщины всех других веков. Любящими и ненавидящими, нежными и строгими, властными и кроткими, тихими и склочными, изнеженными и работающими, злыми и добрыми. Словом, разными.

Реконструировать достоверный образ древних египтянок крайне трудно. Время оставило слишком мало документальных свидетельств о том, какое место занимали они в социуме Страны пирамид несколько тысячелетий назад. Как это ни огорчительно, представительницы прекрасного пола несправедливо обойдены вниманием историков, которые традиционно представляли дочерей Нила этакой однородной гомогенной массой, предназначенной лишь для деторождения.

Женщина - это прежде всего дом, очаг. Среда обитания египтянки - поговорим сначала о тех, кто победнее, - примитивное жилище из тростника и глиняных, необожженных кирпичей. В дом с крохотным двориком вела узкая дверь. Комнат было, как правило, четыре. Их интерьер, разумеется, зависел от достатка хозяина, но вещей, по восточной традиции, было мало. Одежду - хотя какая особая одежда по местному климату? - держали в ларях. Вместо столов использовались плетеные корзины, которые во время еды ставили вверх дном.

Трогательная деталь женского быта: в любом доме было множество шкатулок, ларчиков, коробочек для хранения косметики и украшений. Забота о внешности была для египтянок сверхважным делом. Особое внимание уделялось волосам. Не хочу обижать современных косметологов, но ничего особенно нового фармацевты из "Хэд энд шул-дерз" не придумали - рецепты ухода за волосами уходят в седую древность. Если снадобья не помогали, на помощь приходил парик. На пышных подушках не спали: жертвовали комфортом ради драгоценной прически - в ночное время ее помогало сохранить специальное жесткое изголовье кровати. Стоит заметить, что это близко к рекомендациям медиков нашего времени.

Правда, если поглубже окунуться в реку Времени и добраться до эпохи фараонов первых династий, выяснится, что женщины носили гладкую короткую стрижку. В последующие тысячелетия мода изменилась - волосы удлинились, их стали заплетать тонкими косичками и укладывать на голове в сложную архитектурную конструкцию. В последние пять столетий независимого существования Египта женские прически становятся все роскошнее и фантастичнее. Их украшают перьями, цветами, металлическими безделушками.

Косметика имела для дочерей Нила, как и для современных женщин, пожалуй, не меньшее значение, чем еда и питье. Даже простым работницам вместе с дневной порцией пищи обязательно выдавали ароматические масла для протирания тела. Косметический набор считался предметом первой необходимости не только для этой, но и для загробной жизни. Рядом с усопшей клали около десяти видов косметических средств. Женщина и у врат Царства Мертвых должна была, что

называется, смотреться.

Кстати, первый известный истории сборник косметических рецептов был составлен весьма образованной египетской царицей Клеопатрой. Однако позволю себе небольшое отступление, которое, боюсь, огорчит читателей. По мнению современных английских ученых, Клеопатра, несмотря на то, что она уделяла огромное внимание своей внешности, отнюдь не была так красива, как считалось на протяжении двух последних тысячелетий. Ее внешний облик, как бы выразиться помягче, был мифологизирован.

Примерно тысячи за полторы лет до Клеопатры неизвестный автор исписал косметическими рецептами длинный папирусный свиток. Нет сомнений, что с работой древнего визажиста была хорошо знакома Нефертити. Это подтверждает тот факт, что на портрете царицы художник тщательно вывел подбритые и подведенные тушью брови, а также чрезвычайно модную в те времена темную линию, удлинняющую разрез глаз. Так что легендарная красавица не без пользы читала упомянутый свиток...

Помимо карандаша для бровей в "арсенал красоты" египтянок входили помады, лаки для ногтей, краски для волос, душистая вода. Сегодня мы можем усомниться в том или ином рецепте, но египтянки верили им безоговорочно. Клеопатра, например, предлагала для сохранения нежности и белизны кожи лица весьма экзотичную мазь, основным компонентом которой был размельченный крокодилий навоз, смешанный с белилами.

Жительницы Древнего Египта были, по современным понятиям, невысокими: 150-155 сантиметров. Зато их отличали стройность и гибкость, как у подростков. Красивая осанка вырабатывалась ежедневным ношением тяжестей на голове. Одежда, особенно в период первых династий, была крайне проста и состояла в основном из узкого легкого одеяния типа сарафана. Лишь в период Нового царства знатные женщины стали носить длинные и широкие платья, частично прикрывавшие руки.

Основной материал, который использовался при изготовлении одежды, - лен. Волокно, из которого ткалось льняное полотно, было необычайно тонким. Килограмм пряжи состоял из нити длиной более 200 километров. Такое полотно называли "тканым воздухом", поскольку разглядеть отдельную нить простым глазом было невозможно. Ткали его мужчины в темных сырых подвалах. Работали они на ощупь, сырость же помогала сохранить эластичность нити. Шелка в Египте не было - изобрели его, как известно, китайцы. Шерсть использовали только для орнамента.

Древнеегипетские девочки, как и любые дети, любили возиться с игрушками, вылепленными из глины и раскрашенными. Все необходимые для будущей самостоятельной жизни теоретические премудрости они унаследовали от матерей. Причем времени для этого учебного курса было мало: в Древнем Египте замуж выдавали с 12 лет.

Женщина зажиточного сословия занималась только домом и собой. Те, кто победнее, ходили на поденную работу.

Плату за труд женщины и мужчины получали одинаковую. Работали на поле богатого соседа или у него в доме, шли в помощницы к ткачам и прядильщикам. Участвовали в богослужениях при храмах, нанимались плакальщицами на похоронах, танцовщицами и музыкантшами на празднествах. При особых обстоятельствах (например, когда женщина наследовала имущество и должность отца) египтянка могла занять достаточно высокое положение в обществе. Так, известны женщины жрицы, владелицы мастерских и даже писцы.

Брак был расторгимым. При разводе муж возвращал жене ее приданое и еще приплачивал особую сумму - "возмещение ущерба". Если же развода требовала жена, никакого возмещения

ущерба от нее не требовалось. Забирала свое приданое, часть совместно нажитого добра и начинала новую жизнь.

Законы требовали достойного обращения с женой. Сохранились картины, изображающие супружеские пары. На некоторых из них супруги держатся за руки или жена нежно обвивает рукой талию мужа. На одной из картин изображено, как муж забирает у жены тяжелую корзину с припасами, которую женщины носили обычно на голове. В общем, сценки семейной идиллии, до сих пор сохраняющие дидактическое значение.

Египет в период Нового царства (1562-1085 годы до н.э.) был ощутимо женственнее, чем в предыдущие. Женщина идеализируется, становится своеобразным духовным ориентиром. В литературе появляется новый жанр - любовная лирика, полная возвышенных слов в адрес прекрасной половины: "Уста моей любимой - розовый бутон. Грудь ее - яблоки любви. Руки ее - сети, а лоб - западня, сплетенная из ивовых ветвей для меня, дикого гуся. Волосы ее - завеса для глаз моих, скрывающая западню". Не оставались в долгу и женщины. Вот как изливает свою тоску в разлуке с мужем молодая египтянка: "Как твои дела? Я так тоскую по тебе. Мои глаза огромны, словно Мемфис, ибо голодны по тебе. И я молю всех богов о твоём здоровье, о твоём благополучии, о похвале всем твоим деяниям!"

Пикантная, но неизбежная, коль речь зашла о проблеме семьи, подробность. В одном из папирусов содержится подробное описание того, как изготовить в домашних условиях доступное по тем временам средство предохранения от беременности. Контрацептив делали из хлопка, меда и уже известного нам крокодильего навоза. Группа современных ученых взялась проверить этот рецепт. К своему удивлению, они обнаружили, что навоз действительно обладает предохранительными свойствами: он в несколько раз усиливает выделение молочной кислоты, которая и убивает сперматозоиды.

Необходимо сказать, что роль женщины в Древнем Египте не была принижена. Хотя она и уступала первенство мужчине, ее правовое положение мало чем отличалось от мужского. Женщина могла свободно распоряжаться своим имуществом; знатные дамы были заняты на государственной службе, выполняли функции жриц в храмах и при гробницах, руководили ремесленными мастерскими, даже врачевали. В знатных семьях девочки получали образование наравне с мальчиками. Однако престол передавался только по мужской линии. Но и здесь бывали исключения. Историкам известна женщина-фараон Хатшепсут, правившая 3,5 тысячи лет назад. Правда, это единичный случай.

Изображения женщин:

Микерин и его жена (четвертая династия)



Плато Гизэ (5 -6 династии)



[1]Продолжение на сайте NNM.RU

1. http://doci.nnm.ru/ancientegypt/07.05.2006/zhenwina_v_epohu_drevnego_egipta/

1.1.13 Мумии древнеегипетских царей (2006-05-13 19:16)

Небольшой архив фотографий мумий древнеегипетских царей.

Размер его - чуть более 450 Кб.

Адрес для скачивания:

http://depositfiles.com/ru/files/54812/list_of_mummies.rar.html

1.1.14 Сокровища Клеопатры поднятые из глубин (2006-05-13 22:09)

Продолжение темы результатов подводной археологии с сайта "Перо Маат"

Сотни бесценных артефактов прольют свет на события 1500 летней давности.

Потерянный мир дворцов Клеопатры был найден в Средиземном море Франком Годдио, которого часто сравнивают с киноперсонажем Индианой Джонсом.

Результаты раскопок Франка Годдио, включая 500 бесценных предметов, впервые будут выставлены публично. Президент Египта Хосни Мубарак откроет эту специальную выставку в Берлине, позднее такая выставка пройдет в Египте.

«Я испытал удивительное чувство, когда удалось найти и прикоснуться к артефактам, связанными с Клеопатрой» - заявил Годдио, 58-летний француз, отказавшийся от успешной карьеры финансового консультанта, чтобы посвятить себя морской археологии. В течение последних 12 лет он раскопал затонувшую гавань Александрии, легендарный потерянный город Гераклеон (Heracleion), религиозный центр Канопус (Canopus).

Команда Годдио обнаружила пятиметровые статуи - фараона из красного гранита, царицы, бога Хапи, а также более тысячи небольших статуэток, масок фараонов из золота и драгоценных камней. Одним из наиболее существенных открытий стал фрагмент святыни Наоса Десятилетий, который дал возможность восстановить первый в мире астрологический календарь. Среди сокровищ - сфинкс с лицом Птолемея XII, отца Клеопатры - это указывает на то, что часть царского комплекса с его храмами, дворцами и садами находились в восточной гавани Александрии, куда приезжали Юлий Цезарь и Марк Антоний.

Работая по картам 19-го столетия и результатам ранних раскопок Принца Омара Тоуссона, Годдио теоретически изучил географию затонувшей гавани. Был составлен план столицы, разделенной большими каналами. «Мы представляли проекты на рассмотрение инженерам специалистам, которые сказали нам, что не смогли бы сделать лучше, - сообщил он. – Известно, что при Птолемеи II, в 300 до н.э, порт был высокоразвит».



Франк Годдио
с одной из найденных им скульптур

Используя магнитные механизмы, Годдио «выуживал» реликвии из глубин. Каждый фрагмент пришлось чистить от морских наростов в бортовой лаборатории. Статуи были химически очищены, обследованы при помощи электроприборов и восстановлены. Университетские археологи поначалу с недоверием отнеслись к Годдио, потому что он был математиком, а археологией занялся уже в зрелом возрасте. Но его страстная и чуть авантюрная манера помогла привлечь в проекты такие крупные инвестиции, на которые ни одна академическая археологическая команда не могла даже надеяться. Стоимость его исследований составила £ 680000 в месяц, десятки тысяч часов под водой были посвящены раскопкам нескольких сотен метров древних участков. Годдио не любит, когда его сравнивают с Индианой Джонсом. «Я - не авантюрист, - говорит Франк. - Я стараюсь избегать приключений, так как это дорого стоит и не помогает качественной работе».

Е. Руденко по материалам
Times Newspapers Ltd
Franck Goddio Society
<http://pero-maat.narod.ru/060512.htm>

1.1.15 Учеба. Работа. Женитьба в Древнем Египте (2006-05-14 13:58)

Когда мальчик достигнет школьного возраста, его отдадут учиться в школу при каком-нибудь храме, под опеку мудрых жрецов. Там он изучит основы геометрии, астрономии, магии, познакомится с географией, научится писать и считать. В усвоении всех этих наук ему помогут Птах, Сешет, Хонсу, Неферхотеп, бог мудрости и луны Аах, сын Птаха - зодчий Имхотеп, бог-фараон Аменхотеп III и, конечно. Тот.

По окончании школы можно продолжить обучение. Тогда из мальчика - теперь уже юноши - сделают настоящего мудреца-учёного, мастера того ремесла или знатока того дела, каким он будет заниматься. Если, к примеру, он решил посвятить себя медицине, то он узнает от жрецов все волшебные заклинания и научится делать самые сложные операции.

Можно стать высекателем саркофагов, рельефов и статуй для Ба и работать в Фиванском или Мемфисском некрополе. В этом случае покровителями египтянина станут богиня Мерит-Сегер (в Фиванском некрополе - "Долине Царей") или Сокар (в Мемфисском некрополе - "Ро-Сетау").

Мерит-Сегер - "Любящая безмолвие" - суровая, но справедливая богиня. Она преследует осквернителей святынь, грабителей гробниц, грешников, насылая на них смертельные недуги. Если же её прогневает кто-либо из камнетёсов некрополя, она поразит его слепотой.

Во время строительства гробницы под начало главного зодчего будет отдано несколько человек

подмастерий - свободных граждан Египта, и человек десять-пятнадцать рабов. Чтобы рабы хорошо трудились, надо о них заботиться: сытно кормить, не перегружать непосильной работой и время от времени давать им отдых. Жрецы утверждают, что труд раба наиболее выгоден хозяину, если невольник работает шесть дней по десять-двенадцать часов, а на седьмой день отдыхает.

Когда египтянин захочет обзавестись семьей, в этом ему помогут Хатхор, Таурт, Бэсы, Исида - покровительница материнства и домашнего очага, и богиня Баст.

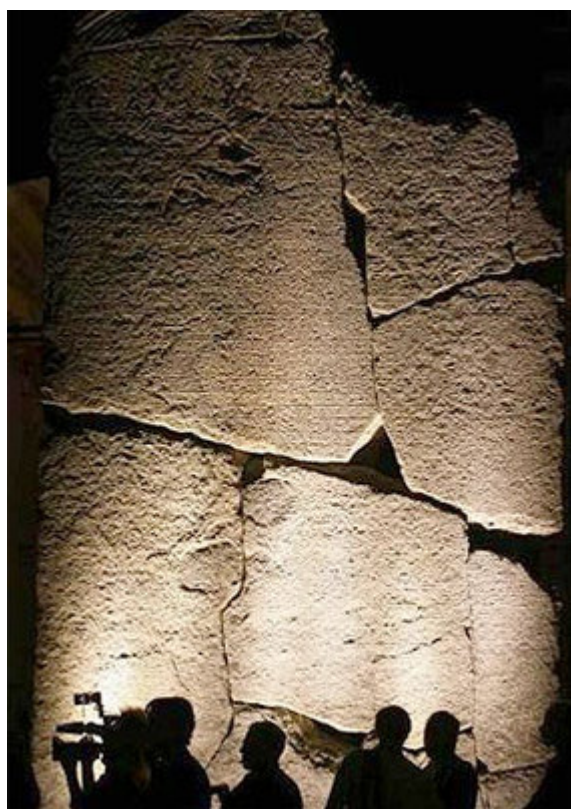
Баст(ет) - богиня-кошка, дочь Ра и его помощница в борьбе с Апопом, богиня веселья и любви. Египтяне устраивают в её честь пышные празднества.

Когда наступит день свадьбы, Хатхор и её сын, бог музыки Айхи, заиграют на систрах, Бэсит ударит в бубны, Таурт пустится в пляс. А покровитель женской красоты Бэс сделает так, что невеста в тот день будет самой прекрасной девушкой на свете.

И.В.Рак Мифы Древнего Египта

http://doci.nnm.ru/ancientegypt/13.05.2006/ucheba_rabota_zhenitba_v_drevnem_egipte/

1.1.16 В Берлине открылась уникальная выставка "Затопленные сокровища Египта" (2006-05-15 11:21)



13 мая в берлинском выставочном зале "Мартин-Гропиус-Бау" открылась беспрецедентная научная выставка "Затопленные сокровища Египта". На ней впервые представлены уникальнейшие находки, обнаруженные французом Франком Годдио во время подводных исследований, проводившихся у египетского побережья Средиземного моря. Его открытие сравнивают по важности с находкой Трои: найденные под водой развалины оказались дворцом династии Птолемеев, археолог сумел обнаружить даже личные вещи царицы Клеопатры.

Франк Годдио привез в Европу из Египта более 500 ценнейших экспонатов. Все они добыты во время подводных экспедиций, проводившихся в течение 12 лет в сотрудничестве с Верховным советом по древностям Египта. Исследователи тщательно изучили останки исчезнувшего под водой древнего города Гераклеяона и религиозного центра Канопы. Однако их основное внимание

было отдано древней гавани Александрии Египетской – одного из могущественнейших городов эллинистического Египта, центра культуры и торговли, города, в котором правили Птолемеи и в их числе легендарная царица Клеопатра, дочь Птолемея XII.



Франк Годдио

"Это было совершенно восхитительное ощущение – найти и держать в руках прекрасные предметы, которых касалась рука Клеопатры", – рассказал руководитель экспедиции.

Его инициатива поначалу носила почти авантюрный характер: 46-летний финансовый консультант, имеющий прекрасную работу во Франции, внезапно начал заниматься подводной археологией, мечтая найти сокровища Клеопатры. В 1998 году он заявил, что нашел пресловутый дворец, но тогда не смог предоставить каких-либо убедительных доказательств. Однако после обнаружения в 2001 году украшенной иероглифами двухтонной стелы работу археолога-любителя приняли всерьез.

Среди привезенных в Берлин находок – две скульптуры из красного гранита высотой 5,4 м, изображающие египетского правителя и его супругу, и статуя Хапи – египетского бога процветания и урожая. Кроме того, на выставке можно увидеть и Доставил искатель и первую находку экспедиции Годдио – огромную двухтонную стелу из Гераклеяона с иероглифическими надписями, датирующуюся временем правления Нектанеба I (378–362 до н.э.), а также сфинкса с лицом Птолемея XII, отца Клеопатры, многочисленные статуэтки правителей и богов, погребальные маски фараонов и драгоценности из золота и серебра. Большинство экспонатов покажут на публике впервые.

Свидетельства жизни Клеопатры и других Птолемеев останутся в Берлине до 4 сентября 2006 года, а затем поедут в Париж, Лондон и, наконец, на готовящееся под них постоянное место экспозиции в Египет.

Археологи и историки уже признали, что сделанные экспедицией Годдио открытия бесценны для исследователей египетской старины. В настоящее время специалисты активно занимаются изучением добытых со дна сокровищ – параллельно с выставкой в Берлине проходит научный симпозиум по египтологии.

По словам Годдио, он не собирается останавливаться на достигнутом и продолжит работу при поддержке властей Египта и многочисленных помощников из числа профессионалов.

Краснодар.Кубанская интернет-компания © 2001—2006 гг.

<http://www.yuga.ru/news/72030/index.html>

1.1.17 Фотографии с берлинской выставки на сайте **ВВС** (2006-05-15 11:29)







http://news.bbc.co.uk/1/hi/in_pictures/4761259.stm

1.1.18 (2006-05-16 20:16)

Археологическая экспедиция Высшего совета по древностям сегодня (16 мая 2006) сообщила, что обнаружила на Синае 36 гробниц, датируемых додинастическим периодом. Исследования эти проводятся под руководством Айн Хадра (Ain Hadra) и Абул Рдеиса (Abul Rdeis).

©Egypt State Information Service

<http://www.sis.gov.eg/En/EgyptOnline/Culture/000001/0203000000000000 000621.htm>

1.1.19 Музей США отверг просьбу Египта о возвращении маски мумии (2006-05-16 22:15)

Музей изобразительных искусств Сент-Луиса отверг предложение вернуть маску мумии в Египет.

В письме, датированным 14 февраля 2006 года Захи Хавасс, генеральный секретарь Службы древностей, сообщил, что маска была незаконно взята в начале 1990-х из хранения памятников около места их раскопок, и он потребовал, чтобы возвращение произошло в течении двух недель.

Чуть позднее Хавасс заявил, что решение по возвращению маски должно быть дано ему в понедельник. И вот теперь мир услышал ответ музея.

Многие западные египтологи не согласны с таким ультимативным заявлением Хавасса, и некоторые уже высказались по поводу того, что Хавасс ведёт себя "как фараон".

По данным The Charlotte Observer, North Carolina, USA, May 12, 2006.

<http://www.charlotte.com/mld/charlotte/news/nation/14566196.htm>

1.1.20 Продолжение истории о ворованной маске (2006-05-17 10:56)

Сегодня накал страстей вокруг ворованной маски мумии несколько поутих. Теперь руководство музея Сент-Луиса сообщило, что будет держать у себя маску мумии, до тех пор, пока не получит точных доказательств того, что она является ворованной, и на самом деле принадлежит Египту.

Крайним сроком для выполнения своих условий египетское правительство определило понедельник. Однако Музей Сент-Луиса отказался выполнять это требование. Об отказе от выдачи маски сообщил на пресс-конференции директор музея Бенджамин Брент на пресс-конференции, состоявшейся в пятницу.

Захи Хавасс, несмотря на возражения властей музея, продолжает настаивать на том, что маска была украдена из Египта до того, как она попала в музей в 1998-м году. По поводу этого Бенджамин Брент заявил, что никакие из предоставленных музеем на сегодняшний день материалы не свидетельствуют в пользу этого высказывания директора Службы Древностей.



В ответ на это сообщение Захи Хавасс предоставил музею документацию, подтверждающую его правоту. В ней в частности сообщается, что этот артефакт является собственностью Египетского музея в Каире, и принадлежал некоему Ка Нефер-Неферу (в источнике: mask of Ka Nefer Nefer). Маска эта была доставлена в Египетский музей в 1959 году.

В заключении Хавасс добавил, что если музей Сент-Луиса не выполнит требования Службы Древностей, он переведёт этот затянувшийся спор в политическое русло, что негативно отразится на репутации музея.

По данным блога:

<http://www.egyptologyblog.co.uk/2006/05/17.html#a1714>

1.1.21 ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И ХРИСТИАНСТВО (2006-05-17 19:02)

На сайте научной библиотеки РГГУ имеется электронный вариант статей и тезисов, опубликованных в сборнике "ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И ХРИСТИАНСТВО (к 2000-летию христианства): Материалы научной конференции 26.11.2001-29.11.2001. М., РГГУ. 2001 г."

Список статей:

- АРХИПОВА С. В. Некоторые литературные египетские параллели к ранней истории Моисея

- БЕЛОВА А. Г. Коптский календарь у египетских крестьян
- БЕЛЯКОВ В. В. Современное положение коптской общины
- БУДНЕВИЧ А. Ю. Очистительная функция воды в религиозных представлениях древнего и раннехристианского Египта
- ВАСИЛЬЕВА О.А. Образы Осириса и Тифона в "Египетских рассказах" Синесия
- ГОЛОВАНОВ А. Е., ГОЛОВАНОВ Е. И., КОРМЫШЕВА Э. Е., ЧЕГОДАЕВ М. А., Seshat, программа-драйвер для египетского иероглифического письма и ее соотношение с другими программами
- ЕРМАКОВА Н.В. Христианская символика в коптских тканях из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина.
- ЗАЛЕССКАЯ В. Н. Египетская жизнеутверждающая символика в культе Сабазия.
- ЗУБОВ А. Б. Монотеизм или политеизм - вновь к представлениям о боге в Древнем Египте
- КАМНЕВ О. А. Внутрисемейные отношения в Древнем Египте (по Поучению Птаххотепа)
- КОРМЫШЕВА Э. Е. Гимн Атону и его библейские коннотации
- КОРОТАЕВ А. В. К проблеме автохтонного доисламского аравийского монотеизма
- ЛАВРЕНТЬЕВА Н.В. Египетская сказка и библейское предание (на примере «Сказки о двух братьях» и истории Иосифа)
- ЛАДЫНИН И.А. "Визионерские" пророчества в литературной традиции древнего Египта: к возможностям интерпретации
- И.А.ЛАДЫНИН, А.А.НЕМИРОВСКИЙ. Навуходоносор II в Египте: 568/567 г. и ветхозаветная традиция
- НЕМИРОВСКИЙ А.А., «Страна шасу-яхве» древнеегипетских памятников и проблемы ветхозаветной истории
- КУРОЧКИН М.В., НЕМИРОВСКИЙ А.А. Битва при Мегиддо в 609 г. и Армагеддон Апокалипсиса
- ОШАРИНА О.В. Об одной группе коптских стел с изображением орла
- ПАВЛОВА О.И. Атон и Эхнатон: единобожие или безбожие?
- ПЕТРОВА О. С. Хор Бехдетский и святой Георгий
- ПОМЕРАНЦЕВА Н.В. Иконография настенных росписей Кафедрального собора в Фераса
- САЗАНОВ А. В. Талмудические мотивы в коптских текстах
- СМАГИНА Е. Б. Талмудические мотивы в коптских текстах
- ТОМАШЕВИЧ О.В. У истоков науки о древнем Востоке (Б. А. Тураев - историк христианского Востока)
- ШЕРЕМЕТ В. И. Султан и патриарх. Власть и православная церковь на Ближнем Востоке в Османскую эпоху

1.1.22 Раскопки в Томбосе (Нубия) (2006-05-18 20:50)

Исследование гробницы в районе археологических раскопок в Томбосе (Tombos) на севере Судана, проведенное Мишелем Бузоном (Michele R. Buzon) из университета Альберты (Эдмонтон, Канада), заставило по-новому взглянуть на историю колониальных войн Древнего Египта.



Томбос - важный стратегический пункт Нубии, южного соседа Египта, завоеванного им около 1550 г. до н. э. Комбинированный способ захоронения, использованный в Томбосе и включающий элементы как египетского, так и нубийского ритуалов, свидетельствует о том, что египтяне, вероятно, допускали покоренных нубийцев к управлению провинцией и вступали с ними в смешанные браки.

Статья с сайта Газета.ру:

<http://www.gazeta.ru/science/news/642042.shtml>

О новости подробнее:

http://www.eurekalert.org/pub_releases/2006-05/uocp-ats051706.php

Рисунок:

<http://www.eurekalert.org/multimedia/pub/874.php>

1.1.23 Стела Сенусерта III (2006-05-18 23:04)

На сайте "Древнеегипетская литература" обновление: появилась иероглифическая прорисовка стелы Сенусерта III из Дэйр эль-Бахри, посвящённая Амону. Чуть ранее здесь же был дан перевод этой стелы.

Ссылки:

[1]стела

[2]перевод стелы

1. http://egypt.hut2.ru/hiero_015.htm

2. http://egypt.hut2.ru/text_033.htm

1.1.24 Пьер Монтэ. Египет Рамсесов (2006-05-21 19:32)

Уже два дня ничего не писал, так как был занят, да и новостей-то новых и интересных я что-то не нашёл за это дни. Ни на отечественных, ни на зарубежных сайтах.

Вот нашёл электронный вариант книги

Пьер Монтэ

Египет Рамсесов: повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов

Электронная версия издания 1989-го года на сайте xlegio.ru

Саму книгу я видел, но не читал, так что ничего не могу сказать по поводу данного электронного переиздания. Читал новое издание: Монте П. Эпоха Рамсесов. Быт, религия, культура. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.

Уже из самого названия видно, что этот перевод резко отличается от указанного выше. От себя могу добавить, что новый перевод имеет довольно много ошибок. Хотя почитать, конечно же, интересно. Советую всем, кто не читал, и не обращайтесь внимания на газетную бумагу.

На английском название книги выглядит так: Pierre Montet. Everyday Life in Egypt.

Ссылочка:

<http://annals.xlegio.ru/egipet/monte/egramind.htm>

1.1.25 Ссылки на статьи по египтологии (2006-05-21 19:39)

Вот ещё некоторые работы с этого же сайта (xlegio.ru), касающиеся Классического Египта.

С. С. Соловьева. Война 663 г. до н.э. между Ассирией и Кушем за господство над Египтом.

http://annals.xlegio.ru/egipet/ass_kush.htm

В. Ф. Петрунь (Одесса). Новое о древнеегипетском импорте на северопапонтийском побережье.

http://annals.xlegio.ru/egipet/EG_IMP.HTM

Шолпо Н.А. О ВРЕМЕНИ «ВВЕДЕНИЯ» КАЛЕНДАРЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

http://annals.xlegio.ru/egipet/kal_eg.htm

Белова Г.А. НУБИЙСКИЕ КОЛОНИИ В ЕГИПТЕ

http://annals.xlegio.ru/egipet/belova/kol_eg.htm

Авдиев В.И. Военная политика Египта в эпоху Среднего Царства

<http://annals.xlegio.ru/egipet/avdiev/middle.htm>

Випперовские чтения – 74 – обзор докладов, среди которых есть и на египтологическую тему

<http://annals.xlegio.ru/egipet/vipper74.htm>

Есть ещё несколько работ, в общем, кому нужно, зайдите сами и посмотрите.

1.1.26 Фрески с гробницы Сети I вернутся в Египет (2006-05-27 09:19)

Египет возвращает себе древние фрески с гробницы фараона Сети I, которые были похищены и незаконно вывезены в Германию. Об этом пишет сегодня египетская печать.

Как сообщил в этой связи министр культуры АРЕ Фарук Хосни, уже в следующем месяце бесценные артефакты, относящиеся к 19-й царской династии периода Нового царства, вернутся на свое историческое место в Долину царей в Луксоре.

После длительных переговоров Египту передают пять фрагментов стены с древнеегипетскими фресками, украшавшими усыпальницу Сети I, которые до последнего времени являлись частью экспозиции музея германского института египтологии. Фарук Хосни отметил, что возвращение древнеегипетских памятников стало возможным благодаря тесному сотрудничеству министерств культуры двух стран.

В последнее время Каир прилагает большие усилия по возвращению памятников эпохи фараонов, незаконно вывезенных в разные годы из АРЕ. Помимо Германии, египетские власти добиваются выдачи им артефактов из США, Франции и других стран, где выставлены памятники древней культуры, которые Каир считает своими по праву.

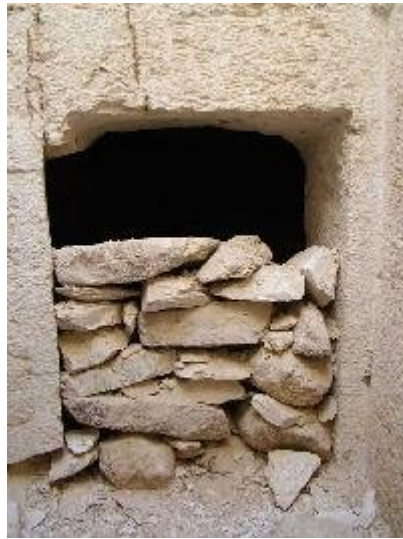
<http://www.wek.ru/cult/409/>

1.1.27 Фотографии пирамид Гизы (2006-05-27 10:21)

Фотографии пирамид на сайте NNM: http://doci.nnm.ru/ancientegypt/21.05.2006/velikie_piramidy/

1.1.28 Новые фотографии из KV 63 (2006-05-29 11:29)









Ещё больше на официальном сайте экспедиции, а конкретно здесь:

<http://www.kv-63.com/photospage1.html>

<http://www.kv-63.com/photospage2.html>

1.2 Июнь

1.2.1 Монастырь св. Павла Фивейского открывается для туризма после ремонта. (2006-06-30 20:04)

Наконец-то вернулся!

Вот новость:

Высший совет по древностям объявил о том, что заново открыт для посещений монастырь Св. Павла после трёхлетних ремонтных работ.

Монастырь был основан знаменитым подвижником св. Павлом, одним из основателей монашества. неподалёку от него расположен монастырь св. Антония, другого отшельника. По преданию, монастырь св. Павла основан именно там, где произошла легендарная встреча этих двух отшельников.

В 19 в. монастырь посещали русские путешественники Норов А.С. и Порфирий Успенский.

[1]© Egypt State Information Service, 2006

1.3 Июль

1.3.1 Реконструкция лица мумии (2006-07-01 00:10)

Японские специалисты из Института египтологии университета Веседа (Waseda) реконструировали, используя компьютерную графику, лицо древнеегипетской мумии, возраст которой составляет примерно 3800 лет. Об этом официально заявил Веседский институт египтологии в среду, 21 июня.



Мумия эта была найдена в Дашшуре в январе 2005 года, и принадлежала мужчине средних лет или чуть более пожилому. При жизни он был военным по имени Сену. Жил он в эпоху Нового царства, примерно в 1750-х гг. до н.э. Всё это исследователи Васедского института выяснили по надписям его саркофага.

Университет искусств и дизайна Йосибии (Joshihi) помог выявить особенности лица мумии, например, мендалевидные глаза, широкий нос и тонкие губы.

Руководил исследовательской группой по реконструкции Сакуйи Ёшимура (Sakuji Yoshimura). Он же и сообщил об окончании исследований на специально созванной пресс-конференции в Токио.

по материалам "Kyodo News"

1.3.2 Размер аудитории Рунета, интересующейся Древним Египтом. (2006-07-01 04:03)

Просто для интереса.

Поинтересовался в разделе статистики службы "Яндекса", сколько же запросов он получает по некоторым ключевым словам, которые так или иначе связаны с Древним Египтом. Вот какие последние месячные результаты он мне выдал:

- древний египет - 13880. Пятёрка лидеров такова: Москва - 4869, Петербург - 1294, Казань - 346, Екатеринбург - 327, Краснодар - 287.
- иероглиф - 35193. Пятёрка лидеров: Москва - 11309, Петербург - 3099, Екатеринбург - 753, Киев - 750, Нижний Новгород - 696.
- фараон - 12314. Пятёрка: Москва - 4731, Петербург - 1139, Киев - 316, Казань - 232, Екатеринбург - 223.
- мумия - 22741.
- папирус - 2655.
- сфинкс - 16065.

- тутанхамон - 1366.
- книга мёртвых - 2840.
- хеопс - 1857.
- древнеегипетские боги - 103.
- тексты пирамид - 39.
- египетский алфавит - 168.
- древнеегипетский алфавит - 19.
- ушебти - 19.
- египтология - 407.
- маат - 128.
- хуфу - 112.
- изображение иероглифов - 632.
- египетские боги - 1002.
- древнеегипетский язык - 139.
- амон - 889.
- анубис - 957.
- долина царей - 159.
- осирис - 697.
- исида - 1244.
- египетская книга мёртвых - 268.
- саркофаг - 520.

Вот такая вот статистика...

1.3.3 В Луксоре найдено вещество для мумификации. (2006-07-01 10:22)

Остатки субстанции, использовавшейся в процессе мумифицирования, были найдены в саркофаге, который был разрыт около Луксора в ноябре 2005.

Археологическая группа из Мемфисского университета (США) нашла это вещество в одном из семи саркофагов, которые были открыты в местечке, расположенном примерно в пяти метрах от гробницы Тутанхамона, - сообщил Министр культуры АРЕ Хосни Фарук (Farouq Hosni) на официальной церемонии в честь нового открытия.

Среди найденного были обнаружены золотые ожерелья, черепки, кусочки льна, а заодно и химические вещества, использовавшиеся во время процесса мумификации, добавил Ф. Хосни .

А Генеральный секретарь Высшего Совета Древностей Захи Хавасс заметил: "Вещества и объекты, найденные в саркофаге, доказывают мою теорию о том, что гробницы, в которых саркофаги были раскрыты, расхищались некоторое время на протяжении 29 царского дома (1295 - 1188 гг. до н.э.)"

1.3.4 Открытие коптского музея (2006-07-01 10:49)

"Радио России" сообщает:

30.06.2006 14:04 МСК

В Каире после долгой реставрации открылся музей, посвященный истории коптов – египетских христиан. Эта музейная коллекция не имеет аналогов в мире. Рассказывает наш корреспондент в Египте Андрей Попов.



Коптский музей был основан в 1910 году на базе собрания предметов искусства и культуры, принадлежавшего копту Маркуса Симайке, выдающемуся человеку своего времени. Примером коптского искусства может служить и само здание музея, его двери, балконы, резные оконные решетки. В 29 залах представлены сотни экспонатов, относящихся к периоду становления христианства с III по XI века нашей эры. Здесь есть удивительные иконы, фрески. Поблизости от музея находится церковь святого Сергия, в которой по преданию скрывалось святое семейство во время бегства в Египет.

После двухлетней реставрации музей выглядит помолодевшим. Сюда доставлены новые интересные экспонаты, в частности 13 папирусных листов так называемого евангелия от Иуды, которое было найдено в районе города Эль-Минья и незаконно вывезено за пределы Египта.

[1]ссылка на новость

1. <http://www.radiorus.ru/news.html?id=167714>

1.3.5 Сказка о двух братьях. (2006-07-04 02:25)

На сайте [1]Египетская литература новое обновление: добавлен перевод знаменитой Сказки о двух братьях.

Ссылка на текст:

http://egypt.hut2.ru/text_036.htm

1. <http://egypt.hut2.ru/>

1.3.6 Мумии открывают свои секреты новым технологиям (2006-07-04 16:07)

Несколько дней назад говорилось о том, что японские египтологи исследовали древнеегипетскую мумию и реконструировали прижизненный облик её хозяина (См: <http://manefon.livejournal.com/7954.html>). Примерно об этом же и новость из Милуоки.

Сообщают её "Milwaukee Journal Sentinel", "The (KRT) Via Thomson Dialog NewsEdge" и "Technology Marketing Corporation"

На прошлой неделе 2 мумии из Публичного музея Милуоки (the Milwaukee Public Museum) были подвергнуты компьютерной томографии. Из сканов были воссозданы 3D-изображения мумий, которые и были исследованы.

Исследователи не только отсканировали мумий, но и воссоздали их прижизненный облик. По этому реконструированному облику были созданы скульптурные портреты древних египтян, которым принадлежат эти мумии.

Картер Лаптон (Carter Lupton), археолог и вице-президент по музейным программам, приступил к исследованию этих воссозданных обликов.

Эти две недавно отсканированных мумии не единственные. Они являются частью большого труда Сообщества по исследованию ахмимских мумий, которое собирает все изображения мумий, происходящих из Ахмима. Музей Милуоки - один из членов этого Сообщества, а К. Лаптон является его содиректором.

Несмотря на плохую исследованность, Ахмим являлся важным городом Египта в древние времена. И здесь было обнаружено несколько сотен мумий - больше, чем где либо. Однако, в конце 19-го века Каирский музей стал их распродавать. Адольф и Фердинанд Мейник (Meinecke) приобрели две из них, принадлежащие Джд-Хору и Пади-Хору, и в 1887 году подарили их музею Милуоки.

Благодаря такой недальновидной политике египетских властей 19-го века сейчас затруднительно изучить всю выборку ахмимских мумий, - сетует К. Лаптон. Он и Джонатан Элиас (Elias), директор Ахмимского сообщества, сканируют мумий в США и Каире с 2001 года, планируя собрать максимально полную информацию по данной выборке. Включая эти 2 мумии, они отсканировали их уже более дюжины. Вся собранная информация хранится в Харрисбурге (Harrisburg), где базируется их сообщество.

Исследователи полагают, что так как все ахмимские мумии из одного и того же места, и жили, грубо говоря, в один и тот же отрезок времени, архив данных позволит учёным увидеть срез жизни этих людей и проследить технологию мумифицирования. Кроме того, исследователи смогут дать точный ответ на вопрос о расовой и национальной принадлежности данной популяции.

Сам процесс сканирования компьютерной томограммы занимает примерно по 15 минут на каждую находку. Этого времени хватает, чтобы отсканировать мумию "с головы до пят". Каждая мумия для надёжности сканируется дважды.

В процессе сканирования образуется "картинка" из 64 перекрещивающихся частей. Специальная 3D-программа обрабатывает полученные данные, и выдаёт уже готовое полноценное трёхмерное изображение отсканированной мумии. Это изображение можно двигать как угодно, чтобы рассмотреть мумию под разными углами, и можно, даже, снимать "куски плоти" мумии, чтобы исследовать её костяк. Например, скульптор Франк Бенер (Bener) из судебно-медицинской экспертизы создал из глины лица по данным черепов мумий.

Джд-Хор жил приблизительно в 600-х годах до н.э., Пади-Херу - между 200-ми и 100-ми гг. до н.э. Датировка эта была произведена на основании стилей их саркофагов, а имена стали известны благодаря надписям на них.

Исследования продолжаются, а прославившиеся мумии сейчас выставлены в музейной выставке "Храмы, Телли и Гробницы", открывшейся 1 июля.

(c) 2006, Milwaukee Journal Sentinel.

Distributed by McClatchy-Tribune Information Services.

Для тех, кто заинтересовался исследованием координаты:

tmsreprints@permissionsgroup.com, call 800-374-7985 or 847-635-6550, send a fax to 847-635-6968, or write to The Permissions Group Inc., 1247 Milwaukee Ave., Suite 303, Glenview, IL 60025, USA.

1.3.7 Ливия (2006-07-05 01:04)

Интересную подборку материалов по истории и археологии древней Ливии выложили на сайте "Новый Геродот"

Здесь и карты, и наскальные рисунки, и исследования.

Ссылка:

<http://gerodot.ru/viewforum.php?f=44>

1.3.8 Евангелие от Иуды (2006-07-05 02:13)

Что-то совсем забыл про сенсационное Евангелие...

а между тем, сегодня случайно наткнулся на красивенькую страничку посвящённую Евангелию от Иуды.



Если кто её ещё не видел, загляните. Оформлена во флэш-формате:

<http://www.nationalgeographic.ru/explore/judas/index.aspx>

Хотя не всё есть. На некоторые материалы отсылка к оригинальной английской версии описания находки.

1.3.9 Проблемы с Яндексом (2006-07-05 08:36)

Вероятно те, кто пользовался поиском у меня на сайте, видели, что он не работал. Вызвано это было не моими ошибками, а тем, что непонятно по каким причинам, сайт полностью выпал из списков проиндексированных Яндексом страниц.

Мне объяснили, что такое бывает из-за сбоя работа, либо в том случае, если сайт забанят за какие-нибудь нарушения.

И вот вчера Яндекс снова начал приходить на мой сайт, и вносить его содержимое в свою базу данных. На данный момент, однако, проверено пока только 4 страницы.

Всё-таки произошло это, я думаю, из-за каких-то технических неполадок.

1.3.10 Евангелие от Иуды на русском (2006-07-07 09:33)



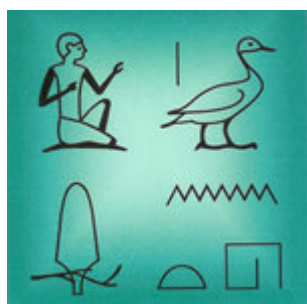
В издательстве "Амфора" вышел комментированный перевод на русский язык знаменитого апокрифа.

Вот ссылка на интернет-магазин, продающий книгу:

<http://www.amphora.ru/book.php?id=801>

1.3.11 Синухе (2006-07-08 00:58)

Интересный немецкоязычный сайт, посвящённый тексту "Странствий Синухе".



Адрес:

[1]Sinuhe-Bibliographie

1. <http://sinuhe-bibliographie.unibas.ch/>

1.3.12 Малек Я. Важнейшие источники Старого царства. (2006-07-08 22:27)

Добавлена статья чешского археолога Яромира Малека "Важнейшие источники Старого царства". Здесь он говорит о том, какие источники доступны для исследования Старого царства, и о базовых источниковедческих принципах.

Статья популяризаторского характера:

http://egypt.hut2.ru/art_005.htm

1.3.13 Новый сайт (2006-07-11 00:23)

Открылся новый мультимедийный проект, посвящённый Древнему Египту - в основном различные виды на его знаменитейшие памятники (Гизехские, Луксорские и другие).

Есть панорамные обзоры.

Расположен он по этому адресу:

<http://egypt.ebeling.ee/>

1.3.14 Из дневников Захи Хавасса... (2006-07-17 19:44)

Наиболее захватывающее открытие, которое я когда-либо совершал, было обнаружение секретных дверей глубоко внутри Великой Пирамиды Хуфу в Гизе. История относится к 1993 году, когда я имел дело с Великой Пирамидой в течении целого года, проводя работы по предотвращению опасности дальнейшего увеличения влажности внутри пирамиды. Влажность создавалась посетителями, блуждающими и рассматривающими внутреннюю структуру, каждый из которых источал до 20 грамм воды через дыхание.

Я считал, что мне следует создать вентиляционную систему для пирамиды, и для этого я решил закрыть её.

Я жил в доме, находящимся недалеко от Великой Пирамиды в течении нескольких лет, и очень быстро привык наблюдать её магические виды во время рассвета и заката. Когда я заходил в пирамиду по вечерам помедитировать или понаблюдать за конструкцией Большой Галереи, я думал о том, какие ещё секреты для открытия таит она, - я даже начал чистить пять камер, расположенных над царской камерой, чтобы найти там надписи. В то время, пока работали, мы обнаружили, что много людей нашего времени и разные пирамидоты, как я их называю, создавали различные истории о том, как я нахожусь в камерах, где есть вещи, принадлежащие разным потерянными цивилизациям.

Существенной поддержкой моему интересу к Великой Пирамиде было общение с моим другом Райнером Штадельманом, который был директором Немецкого Археологического Института в Каире. Я попросил, чтобы он разработал специальную вентиляционную систему для неё. Райнер привёл человека по имени Рудольф Гантенбринк, который начал работать в вентиляционных шахтах третьей камеры. Две шахты расположены к северу и югу от камеры, размером примерно 20 на 20 сантиметров каждая. Гантенбринк задействовал робота, который был всего лишь 9 сантиметров в высоту, названного Упуаут, - древнеегипетским именем, которое значит "открывающий дороги (или пути)".

Робот проник внутрь со встроенной камерой, которая соединялась с экраном в камере. Было удивительно видеть блоки внутри пирамиды, которые перекрывали друг друга, - я думаю, что вероятно это заставляло арабов, путешествовавших по Египту и видевших пирамиды восклицать "Человек боится времени, но время боится Пирамид!"

Затем мы продолжили исследования во второй камере, которая зачастую неверно именуется "Камера царицы". Так её прозвали арабы, прибывшие в Египет в девятом веке н.э. Они не знали в то время, что царицы были захоронены в небольших пирамидах к востоку от Великой Пирамиды. Гантенбринк направил робота в северную вентиляционную шахту второй камеры, и, после 60 футов, - я не знал, чего ожидать дальше, - он остановился, т.к. шахта была изогнута, и он не мог двигаться по запланированному маршруту.

Затем робот был перемещён в южную вентиляционную шахту этой камеры. Он преодолел расстояние в 200 футов, а затем остановился напротив двери с двумя медными рукоятками. Также на полу около двери был обнаружен ещё небольшой кусочек меди.

В тот день, когда Гантенбринк обнаружил эту дверь, "появились последователи бога Сета", как выразился бывший в то время глава Службы древностей. Этот человек столь сильно завидовал моему успеху, что начал нападать на меня, даже придумал доводы того, что я должен быть удалён из Гизы. Я смирился со своим положением и, покинув Египет, отправился в Лос-Анджелес, и обосновался в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса (UCLA), чтобы спокойно проводить исследования. Пока я находился там, этот глава Древностей уволился, и я спокойно вернулся к своей работе, мечтая о том, как бы я раскрыл истинные секреты Пирамиды.

В 2001 году Национальное Географическое Сообщество выбрало меня Исследователем местных достопримечательностей, и сообщило всем, что моя мечта - открыть, что же было за дверьми вентиляционных шахт второй камеры Великой Пирамиды. Они подписали контракт с одним институтом на создание нового робота, которого они назвали Роувер. Я решил сделать это исследование с прямыми репортажами о происходящих событиях, так, чтобы каждый видел, что мы ничего не прячем, и чтобы остановить распространение нелепых слухов.

После тщательнейших приготовлений, мы начали исследование с посылки робота в южную шахту в 4:50 утра. Для всех нас стало удивлением, что после первой двери оказалась ещё одна! Это открытие оказалось сюрпризом для меня, но для других разочарованием, потому что они ожидали, что мы найдём золото и другие сокровища.

Позднее мы послали робота в северную шахту и обнаружили, что она изгибается влево после 60 футов, и затем опять вправо после 24 футов. После 200 футов робот остановился напротив другой двери. Я предположил, что причина таких петляний в шахте - обезопасить большую Галерею.

Я верю, что Хуфу до сих пор спрятан в своей погребальной комнате, которая где-то внутри Великой Пирамиды. Некоторые исследователи заявляют о том, что двери в шахтах символические - что царь метафорически должен был открывать их, чтобы путешествовать в другой мир, но я надеюсь, что эти двери скрывают реальные секреты, включая камеру с Хуфу.

© Egypt Today "The Magazine Of Egypt", 2006 июнь.

1.3.15 Фотографии египетских памятников в Эрмитаже (2006-07-22 18:11)

На сайте NNM появился новый пост: "Экспозиция в Эрмитаже". Состоит он из фотографий египетского зала. Всего 15 хороших картинок, правда, без подписей.

Ссылка на пост:

http://doci.nnm.ru/ancientegypt/21.07.2006/ekspoziciya_v_ermitazhe/

1.3.16 Некоторые обновления. (2006-07-23 00:49)

На сайте "Египетская литература" появились две новые статьи:

[1]Сингл С. Дешифровка иероглифов

[2]Шоу Я. Палетка Нармера.

Кроме того, если кто ещё не знает: сайт "Перо Маат" имеет новый адрес: <http://pero-maat.ru/>

Сайт "Перо Маат" - один из наиболее динамично развивающихся сайтов Рунета, посвящённых Древнему Египту. Если Вы там ещё не были, обязательно зайдите!

1. http://egypt.hut2.ru/art_006.htm

2. http://egypt.hut2.ru/art_007.htm

1.3.17 Египет: лики древности или на заметку туристу (2006-07-26 16:29)

На сайте "Правда.Ру" появилась интересная статейка про Египет. Автор - В. Солкин.

Среди наших соотечественников давно сложился стереотип об отдыхе в Египте: Красное море, Хургада или Шарм эль-Шейх, однодневные экскурсии в Каир или Луксор, набившие оскомину «виды» на фоне пирамид или бег за экскурсоводом по Египетскому музею, за время посещения которого не удастся посмотреть даже самые знаменитые памятники гигантского собрания. После этого многие говорят, что «были в Египте», демонстрируя в качестве доказательства «папирус» из кукурузного или бананового волокна с уродливыми рисунками и не понимают, что на самом деле Египет, не терпящий спешки и туристических автобусов, не подпустил их к себе ни на шаг. Все самое интересное осталось вне «программы»...

[1]Читать далее

1. <http://www.pravda.ru/travel/25-07-2006/191665-egypt1-0>

1.3.18 Выставка "Дыхание Египта" в Центральном доме художника (2006-07-28 15:14)

Пройдёт в Москве с 1 по 15 августа.

Эта выставка будет посвящена культуре Древнего Египта.

Целью каждого египтянина было выйти из мрака невежества в свет мудрости, оставить после себя прекрасный след - свою новую вселенную плодов своих рук, возвышенных чувств и мыслей.

Изучая мифы, а также искусство и символизм представлений древних египтян, вдохновляясь непреходящими ценностями, оставленными нам этой загадочной культурой, мы создаем живописные полотна и изделия декоративно-прикладного искусства и надеемся, что сказка, сотворенная нами - выставка, вдохновит тех, кто ее увидит и побудит к поискам прекрасного.

На основе изученного подлинного наследия, мы создаем копии и авторские изделия декоративно-прикладного искусства, которые могут применяться как в современном быту, так и служить декоративным оформлением интерьера, служить реквизитом в театральных постановках.

На выставке "Дыхание Египта" представлены живописные полотна, рассказывающие о мифологии древних египтян, о богах и героях, музыке и танце. А также изделия декоративно-прикладного искусства - впервые реконструированы музыкальные инструменты - систры, светильники и курильницы, воссозданы солнечные и лунные зеркала, маски богов и многое другое.

Адрес: город Москва, Крымский вал, 10

Проезд: Ст. м. Октябрьская, Парк Культуры

Телефоны: (495) 238-9843, 238-9634

1.3.19 Переводчик Тутанхамона (2006-07-30 08:03)

ВЛАДИМИР БЕЛЯКОВ. Переводчик Тутанхамона.

40 лет назад, **20** июля **1966** года, египтологическая наука понесла невосполнимую утрату. В Брюсселе от сердечного приступа скоропостижно скончался выдающийся русский египтолог Александр Николаевич Пьянков.

Пьянков навещал в Брюсселе родственников, а жил он в Каире. Как когда-то великий Голенищев, работал во Французском институте восточной археологии.

Будущий египтолог родился в Петербурге 18 октября 1897 года. Мальчишкой увидел в Эрмитаже выставленную там временно коллекцию египетских древностей Голенищева – и «заболел» страной фараонов. Окончив гимназию, Пьянков поступил на восточный факультет Петербургского университета. Но вскоре Первая мировая война превратила его из студента в солдата. Вместе с русским экспедиционным корпусом Пьянков был переброшен во Францию. Там он узнал о революционных событиях в России 1917 года.

Когда экспедиционный корпус распустили, Пьянков решил осуществить свою мечту – стать египтологом. Поступил в Сорбонну. Как отличному студенту ему в 1920 году предоставили стипендию в университете Берлина, где Пьянков изучал древнеегипетский язык у знаменитого филолога Эрмана. Спустя четыре года он вернулся в Париж. Начал готовить в Сорбонне докторскую диссертацию, а параллельно выучил турецкий, арабский и персидский языки. После защиты диссертации в 1930 году Александр Николаевич был зачислен в Институт Византии в Париже.

Русский египтолог так бы и прожил, наверное, всю свою жизнь во Франции, где в 1936 году он получил гражданство, если бы еще одна мировая война вновь не изменила его судьбу. Спасаясь от фашистской оккупации, Пьянков уехал в Египет – да так и остался там.

В Каире ученый занялся переводом текстов, начертанных на стенах царских гробниц. Эта работа сделала его знаменитым. Предшественники Пьянкова пытались переводить тексты, опираясь только на филологические знания. Он доказал, что понять их по-настоящему можно лишь в контексте религиозных верований древних египтян. Пьянков опубликовал несколько книг и десятки статей. Самая известная его работа – толстенный фолиант «Саркофаги Тутанхамона», изданный в Нью-Йорке в 1955 году на английском языке.

«Надо было знать Александра Пьянкова, ценить всю прелесть бесед с ним, его разум, вечно занятый решением фундаментальных проблем, вечно направленный на поиск, на более широкое осмысление вселенной и человечества, которому он посвятил жизнь, чтобы понять, какого ученого мы потеряли, какого духовного богатства лишились», – писал французский египтолог Франсуа Дома.

После Второй мировой войны Пьянков хотел вернуться на родину. Ждать разрешения пришлось почти десять лет. Он не поехал. «Я уже старый, – говорил Александр Николаевич, – теперь уже перегорело все». Но, несмотря на французский паспорт, он вошел в историю египтологии как русский ученый. «Пьянков Александр, русский (1897-1966), – дает справку солидный американский путеводитель по Египту «Блю гайд». – Предложил новую концепцию понимания текстов в гробнице Тутанхамона».

© "Комсомольская Правда", 25 июля 2006.

<http://egypt.kp.ru/2006/07/25/doc127581/>

1.3.20 Ассоциация развития культурных и научных связей с Россией (2006-07-30 08:18)

В июне 2006 года в Египте была зарегистрирована Ассоциация развития культурных и научных связей с Россией и бывшими республиками СССР (**Association of Cultural & Scientific Development with Russia and the Republics of Former USSR (ACSD)**).



Цель создания ассоциации – вывести культурные и научные отношения на качественно новый уровень путем организации встреч, семинаров, конференций, обмена делегациями, издания своего журнала. Не менее важной задачей является и формирование взаимопонимания в научной, культурной и религиозной сферах.

В состав управляющего комитета Ассоциации входят известные египетские и российские представители: профессор Али Фахми (президент Ассоциации), писатель, историк, египтолог, кинодраматург и фотохудожник Наталия Вико (вице-президент Ассоциации), профессор Хишам Эль Шереи (генеральный секретарь Ассоциации), профессор Саид Эль-Дин Абдель Разек (финансовый секретарь Ассоциации), профессор Адель Солейман, профессор Мухаммед Мерекаб, египтологи доктор Галина Белова и Елена Толмачева, востоковед профессор Олег Фомин, журналист Мухаммед Саяма, представитель Совэкспортфильма в странах Ближнего Востока и Северной Африки Михаил Мирза, профессор Юсеф Дахаб (спорт), Хусейн Фаррак, Мухаммед Адель-Разек и Сара Мохаммед Рефаат (туризм), инженер Захарея Торки (промышленность), Эмиль Хабиб Сеф (коптская церковь).

В июле 2006 с.г. в Каире состоялись собрание и торжественный обед по случаю начала деятельности Ассоциации, на которые были приглашены Советник по делам культуры посольства РФ Михаил Ананьин и заместитель руководителя российского культурного центра Насер Сыздыкбеков.

На собрании обсуждались перспективы деятельности ACSD и планы работы. Вице-президент Ассоциации доктор Наталия Вико сообщила о переговорах, которые она провела в Москве с Институтом Востоковедения Российской Академии наук и представителями Института мира на Кавказе.

В свою очередь президент Ассоциации Али Фахми рассказал о встречах с заместителем председателя Общества российско-египетской дружбы Анатолием Егориным и представителями ряда университетов республики Татарстан. Советник по делам культуры Михаил Ананьин от имени находящегося в отпуске посла РФ Михаила Богданова заявил о поддержке деятельности Ассоциации со стороны посольства России.

На фото - Слева направо: профессор Кауд Эль-Дин Абдек Разек, профессор Али Фахми, египтолог Наталия Вико и профессор Хишам Эль Шереи.

[1]©, Комсомольская Правда, 25 июля 2006

1. <http://egypt.kp.ru/2006/07/25/doc127578/>

1.3.21 Новые посты на сайте NNM (2006-07-31 02:05)

Обновления дока "Древний Египет" на сайте Ж

[1]Куча фотографий Долины царей и загробного мира.

Начали выкладывать скан книги Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. Выложена [2]первая часть

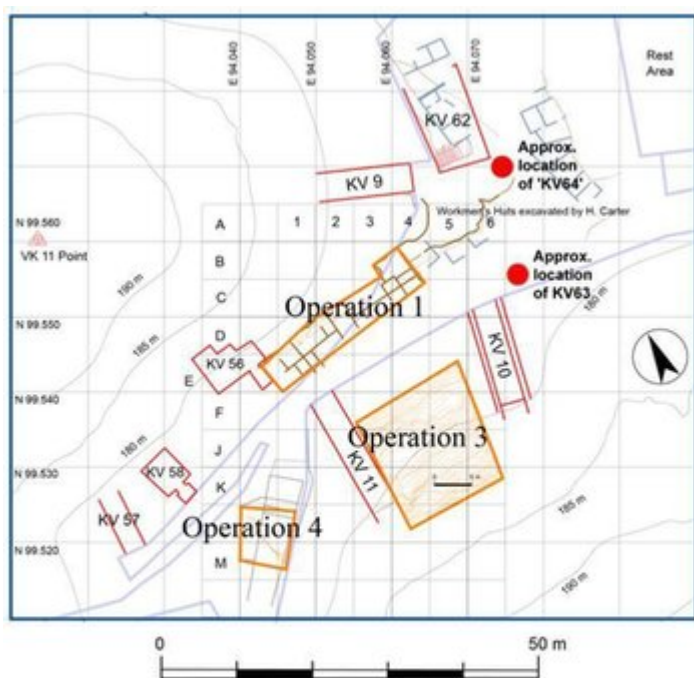
1. http://doci.nnm.ru/ancientegypt/30.07.2006/dolina_carej/

2. http://doci.nnm.ru/ancientegypt/26.07.2006/mate_m_e_iskusstvo_drevnego_egipta_1/

1.4 Август

1.4.1 KV 64 (2006-08-01 21:21)

В Долине царей кажется, найдена новая гробница...



ARTP Valley of the Kings Project: Area A

Operation 1 (1998-2000); Operation 3 (2000); Operation 4 (2002)

Compiled by S.Nishiyama

Ждите подробностей...

А пока смотрите:

<http://www.valleyofthekings.org/vofk/home.htm> - новость за 31 июля 2006 года

1.4.2 Искусство Древнего Египта (2006-08-01 22:46)

На сайте NNM выложена вторая часть книги Матье М.Э. Искусство Древнего Египта

Ссылка:

http://doci.nnm.ru/ancientegypt/31.07.2006/mate_m_e_iskusstvo_drevnego_egipta_2/

1.4.3 Новый зал для царских мумий в Египетском музее. (2006-08-08 02:40)

Министр культуры Хосни Фарук представил 6 августа второй зал мумий, который был учреждён высшим советом по древностям в египетском музее в аль-Тахрире.

Двенадцать царских мумий будут выставлены здесь спустя 12 лет после открытия первого зала, который содержит ещё 11 царских мумий.

Генеральный секретарь Высшего совета по древностям, д-р. Захи Хавасс сказал, что эти мумии были аккуратно отреставрированы в лаборатории по исследованию древностей до начала выставки, в результате чего они избавились от избыточной влажности, и стали безопасными от развития в них различных бактерий.

Один американский исследователь подготовил научную монографию о зале и каталог его содержимого, которые были бы очень полезны при посещении и изучении зала.

Глава египетского музея, доктор Вафаа Седдек (Dr. Wafaa Seddeq) добавил, что первые расположившиеся 11 мумий находятся в прекрасном состоянии. Они были открыты среди найденных сокровищ Дейр эль-Бахри в Луксоре, а затем были сложены на хранение в египетском музее около 80-ти лет назад. Мумии датируются 18-м, 19-м, 20-м и 21-м царскими домами. Некоторые из них царские мумии, остальные - жрецы Амона.

По данным:

©[1]Egypt State Information Service, 6.08.2006.

1. <http://www.sis.gov.eg/En/EgyptOnline/Culture/000001/02030000000000000000652.htm>

1.4.4 Археологическая энциклопедия (2006-08-08 04:08)

Открылся новый wiki-проект "Свободная Археологическая энциклопедия", работающий по принципу Википедии.

Пока эта энциклопедия практически пустая, в связи с чем требуются авторы для написания статей.

Если вы археолог, обязательно зайдите по адресу <http://ru.archaeology.wikia.com> и оставьте свои записи.

Напишите о себе, своей деятельности, своих находках, открытиях и исследованиях. Пишите всё, о чём знаете.

Давайте вместе создадим полезный и объёмный информационный ресурс по археологии и смежным с ней областям!

1.4.5 Памятники искусства Древнего Египта, Греции и Рима (2006-08-10 23:31)

Музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко приглашает приобщиться к быту классической древности – какой посудой пользовались греки, как готовились к смерти египтяне и чем украшали свои дома римляне можно узнать на выставке "Памятники искусства Древнего Египта, Греции

и Рима". Самых любопытных посетителей экспозиция заставляет задуматься о происхождении плагиата и корнях постмодернизма.



Выставка "Памятники искусства Древнего Египта, Греции и Рима" – очередная часть масштабного музейного проекта, посвященного античности и древнему миру. Дело в том, что в постоянной экспозиции, доступной посетителям круглый год, эта эпоха "прописана" в восьми небольших залах, а хранящаяся в фондах коллекция могла бы заполнить еще как минимум десяток комнат. Из положения вышли просто: как только в музее закончится реконструкция, искусству древнего мира будет отведена площадь значительно больше нынешней. Пока же фрагменты уникальной коллекции, которую собирали сами супруги Ханенко, выставляют по частям: киевлянам дают возможность сжиться с будущей постоянной экспозицией, а статуям и вазам 20-вековой давности – глотнуть свежего воздуха и напиться зрительскими ахами и охами, без которых настоящая древность в музее не живет.

Античность новой выставки не героическая, а бытовая. Две трети экспозиции занимает посуда – знакомые по картинкам в школьных учебниках чернофигурные амфоры, древнейшие чаши из обожженной глины (самая старая из них, гордость киевской коллекции, сделана в Египте в IV тысячелетии до н. э.), стеклянные сосуды с благовониями. Из находок археологов легко складывается портрет любого древнего народа. Скажем, мастерство греков всецело сосредоточено на предметах для хранения, смешивания и употребления вина, а жителей Месопотамии гораздо больше интересует посуда для благовонных снадобий (некоторые из экспонатов, например, стеклянный флакон в форме финика, неплохо смотрелись бы на туалетном столике пушкинского денди). Отдельная тема – роспись, которой греческие и египетские мастера покрывали поверхность сосудов: для древнего мира эти рисунки одновременно были и исторической летописью (фигуры спортсменов-олимпийцев), и каталогом мод, и пособием в деле воспитания юношей, и даже рекламой.

О других сторонах быта древнего Средиземноморья рассказывают остальные экспонаты. Защита от гнева богов и мольба о покровительстве – терракотовое изображение Деметры (этот шедевр Варвара и Богдан Ханенко приобрели более ста лет назад в Керчи – недалеко от древнего Пантикапея, бывшего столицей Боспорского царства). Одежда и убранство жилища – сохранившиеся фрагменты древних тканей, сделанных в Сирии. Переход в иной мир – фигуры плакальщиц, которые устанавливали на месте погребения в южной Италии, и пестро раскрашенная маска, покрывавшая мумию фараона. Общение с богами – статуи и статуэтки (самая запоминающаяся, изображение египетского Тота в облике павиана, тоже из коллекции основателей музея). Поддержание сложившегося порядка – римские мраморные бюсты идеальных, то есть достойных подражания сограждан.

Даже беглого обзора достаточно, чтобы понять, что бытовые нужды человека за последние тысячелетия не слишком изменились, – большинство посетителей выставки это не слишком свежее наблюдение почему-то приводит в восторг. Более проницательные замечают, что не слишком изменились и законы художественной эволюции. Древние египтяне, греки, этруски, жители Малой Азии и римляне обязательного кого-нибудь наследовали, кому-то из предшественников в деталях, росписи, отделке подражали. В скромном музейном зале самое время уяснить, что главное из

случившегося за последние тысячелетия, – то, как изменилось отношение к подражанию: сначала заимствовали, чтобы возвыситься, теперь – чтобы посмеяться. Видно, поэтому людей эпохи постмодерна так тянет в музей.

БОГДАНА Ъ-ГАЛКА

© 1991-2006 ЗАО "Коммерсантъ. "Издательский Дом""

[1] Ссылка на новость

1. <http://www.kommersant.ua/doc-y.html?docId=696323&issueId=35705>

1.4.6 Виск К. Отчёт о деятельности Фиванского картографического проекта. Август 2006. (2006-08-10 23:35)



THEBAN MAPPING PROJECT

Дорогие друзья,

Последний год выдался очень загруженным работой для Фиванского картографического проекта (Theban Mapping Project). Мы работали на протяжении примерно двух месяцев весной этого года, продолжая расчищать KV 5, и, как обычно, продолжили искать новые камеры. Я думаю, что общее количество комнат, обнаруженных на данный момент составляет 128 шт., и это ещё не конец. В будущие сезоны, бесспорно, появится ещё больше частей этой весьма неординарной гробницы.

Мы опубликовали новое издание «KV 5: Предварительный отчёт» ("KV 5: A Preliminary Report"), добавив шестнадцать страниц фотографий, зарисовок, планов и текстов, который обновляет информацию о нашей работе в этом завораживающем мавзолее, с начала первой публикации в 2000 году. Третье издание хорошо показывает необходимость работы в течении нескольких последующих лет, так как KV 5 продолжает расти. Также появилось на свет и новое издание «Атласа Долины царей» ("Atlas of the Valley of the Kings"), обновив планы и секции, посвящённые гробнице KV 5. (Большинство из нового материала в этом обновлении также доступно здесь, на нашем веб-сайте, так что Вам не обязательно обременять себя покупкой вторых копий книг чтобы держаться на уровне последних открытий).

Управление областью Долины царей.

Мы также работаем очень тесно с Высшим советом по древностям в областях развития и планом управления Долины царей, это проект, который был поддержан Фондом мировых памятников, Американским исследовательским центром в Египте и некоторыми из хороших друзей Фиванского картографического проекта. Отчёт об этом, я с удовольствием сообщаю, теперь доступен здесь, на веб-сайте, и мы бы приняли во внимание Ваши комментарии по этому вопросу. Некоторые из Вас уже участвовали в наших исследованиях с участием третьих лиц, на основе которых базировался наш план управления, и здесь опять представляется удобный случай рассмотреть предварительный отчёт полностью и предложить дальнейшие действия. Этот отчёт – результат двухлетней работы, и это первый подобный план управления, который может быть пригоден для любого египетского археологического места. Включает он абсолютно всё, начиная с советов по контролю температуры и влажности в царских гробницах, до правильного сбора содержимого мусорохранилищ, охранных мер, и контроля людского потока. Мы надеемся, что это поможет гарантировать, что Долина царей с её памятниками, защищёнными от всё возрастающего количества посетителей просуществует ещё многие века.

Из-за размера отчёта, мы разместили лишь главную часть плана управления на нашем сайте, а не сотни страниц приложений, сопутствующих ему. (Они могут быть добавлены на веб-сайт в более позднее время). Для минимизации времени скачивания, мы создали несколько файлов, которые соответствуют различным предметам, обсуждаемым в отчёте. Документ сейчас уже переведён на арабский, чтобы служить справочником для тех, кто отвечает за защиту Долины царей, а также, чтобы быть моделью для копирования, которая может быть прикладной для других египетских археологических мест. Арабский и английский тексты будут опубликованы отдельной книгой Высшим советом по древностям позднее этого года. Если Вы до сих пор не видели плана управления или не участвовали в наших он-лайн исследованиях вместе с третьими лицами, я хотел бы призвать Вас присмотреться к этому и прислать нам любые комментарии или предложения. Крайне необходимо, чтобы все заинтересованные работали сообща ради сохранения Долины царей, в том числе важен и опыт тех, кто не испытывал на себе влияния этого места. Я хочу выразить признательность Найджелу Хетерингтону (Nigel Hetherington), менеджеру Фиванского картографического проекта по консервации, который осуществляет надзор над организацией плана и взял на себя обязательства общения с третьими лицами по обсуждению работы службы, и Люси Джонс (Lucy Jones), также входящей в состав Фиванского картографического проекта, которая редактировала CD и твёрдые версии отчёта.

Центр посетителей Долины Царей.



В 2005 году при участии правительства Японии был сконструирован новый Центр посетителей на месте старого кафетерия Долины царей, а Фиванский картографический проект получил задание сформировать экспозицию. Это был довольно захватывающий проект, который, как мы думаем, будет очень ценным для посетителей Долины царей. Большая полноцветная панель дисплея (на английском, арабском, японском и, в отдельных случаях, иероглификой), даёт информацию о хронологии, религии Нового царства, истории исследования Долины царей, технике строительства и украшения гробниц, иконографии, и с десятков других сообщений, которые помогают узнать о Долине царей и её культурном контексте. Музей искусств Метрополитен великодушно предоставил пятиминутный фильм, созданный в 1920-х годах оператором Говарда Картера, Харри Бартоном (Harry Burton), а Национальное Географическое Общество подготовило короткометражный фильм об истории и значении Долины. Оба из них показываются непрерывно на большом экране HDTV-монитора. Десять компьютерных мониторов позволяют посетителям посетить часть веб-сайта Фиванского картографического проекта и прочитать об отдельных гробницах и их содержанием. Пластиковая прозрачная 3D модель Долины царей, размером 3 на 3 метра, показывающая её топографию и все её известные гробницы, занимает центральное место экспозиции, которую должно посещать от 6000 до 8000 туристов, прибывающих в Долину царей каждый день. Планируется переделать парковую зону, киоски, и линии трамваев, которые окружают Центр посетителей, сделав их более привлекательными и более подходящим началом для впечатлений посетителей от Долины царей.

Цифровые изображения.

Фотографы Фиванского картографического проекта, Фрэнсис Джиковски (Francis Dzikowski) и Матиас Кацикник (Matjaz Kacicnic), завершили сбор всеобъемлющей фотооцифровки стен гробниц Долины царей, которые сейчас открыты для публичного просмотра (или вероятно будут открыты вскоре). Эта фото-интроспекция вскоре будет добавлена на веб-сайт, и пользователи смогут использовать всеобъемлющие фотографии стен гробниц, детали сцен, и, даже отдельные иероглифы для изучения. Четыре гробницы не были включены в обзор из-за технических проблем, но ниже следующие гробницы были полностью сфотографированы:

- KV 1 Рамсес VII
- KV 2 Рамсес IV
- KV 6 Рамсес IX
- KV 8 Мернептах
- KV 9 Рамсес VI
- KV 11 Рамсес III
- KV 14 Таусерт/ Сетнахт
- KV 15 Сетии II
- KV 16 Рамсес I
- KV 34 Тутмос III
- KV 35 Аменхотеп II
- KV 43 Тутмос IV
- KV 47 Сиптах
- KV 57 Хoremхeб
- KV 52 Тутанхамон
- WV 23 Эйе

Фотоотчёт являлся частью детализированного отчёта по консервации каждой гробницы, который сопровождался записями об их современном состоянии и потенциальных проблемах, и включал исторические данные, которые помогут каждому проследить изменения росписей и структурных особенностей каждой гробницы Долины царей. Нам кажется, что весьма важно создать подобного рода отчёт прежде различных работ (таких, как новые туристические приспособления, новое освещение или новые чистки), проводимых в гробницах. Эти фотообзоры и отчёт по консервации являются частью двух приложений по управлению областью Долины царей. Работу осуществили для Фиванского картографического проекта Лотфи Халед (Lotfi Khaled), Ламира эль-Хадиди (Lamia el-Hadid) и Дина Бахум (Dina Bakhoum). Вместе с геологической и инженерной службами Фиванским проектом был подготовлен несколько лет назад и опубликован в издании «KV 5: Предварительный отчёт», а теперь завершён план по управлению Долиной царей. Эти отчёты предоставляют детализированную и подробную информацию всех аспектов факторов, влияющих на дальнейшее благополучие Долины царей.

Мы бы хотели выразить свои поздравления и пожелать всего лучшего команде Университета Мемфиса, которая открыла и теперь расчищает KV 63, новейшее дополнение к списку гробниц Долины царей. Так держать, ребята!

Я надеюсь, что те из Вас, кто следит за работой Фиванского картографического проекта, примет участие в нём, и поддержит его посредством налогооблагаемого пожертвования. Вы можете сделать это непосредственно через веб-сайт Американского Университета в Каире. Для этого заполните эту защищённую веб-форму (<https://www.applyweb.com/public/contribute?s=AUCCONTR>) и точно выберите "Theban Mapping Project" в ниспадающем меню выбора.

Мы предвкушаем услышать Ваши взгляды по поводу управленческих планов, и по поводу нашего веб-сайта.

С наилучшими пожеланиями,



Kent R. Weeks
Director

http://www.thebanmappingproject.com/about/progress_19.html

© 1997-2006 Theban Mapping Project.

© 2006 Шаталин И.П. - перевод.

1.4.7 Викс, Кент Р. - немного биографии... (2006-08-14 01:34)

Кент Р. Викс – Kent R. Weeks (родился 16 декабря 1941 года) – американский египтолог и археолог, доктор наук.

Родился Кент Викс в американском городке Эверетт (Everett) штата Вашингтон. В возрасте восьми лет он решил, что хочет стать египтологом.

Изучал антропологию в Вашингтонском Университете в Сиэтле. Здесь же он получил степень магистра.

Впервые он посетил Египет в 1963-м году, и был активистом на плановых раскопках в Нубии, проводимых в соответствии с планом постройки Асуанской дамбы.

Свою профессиональную карьеру доктор Викс начал с назначения его ассистентом куратора египетского искусства в Музее искусств Метрополитен. В 1988 году он получил степень профессора египтологии в Американском университете в Каире.

Его супруга – Сьюзан Викс (Susan Weeks), тоже археолог, а также одарённый художник.

В 1978 году Викс основал Фиванский картографический проект (Theban Mapping Project) – чрезвычайно амбициозный план по фотографированию и картографированию всех объектов – храмов и гробниц Фиванского некрополя. На сегодняшний день наиболее выдающееся достижение проекта – расчистка и исследование комплекса KV 5 – так называемой «гробницы детей Рамсеса II».

Публикации:

- Atlas of the Valley of the Kings: The Theban Mapping Project
- The Lost Tomb, 1998
- The Illustrated Guide to Luxor and the Valley of the Kings
- The Valley of the Kings: The Tombs and the Funerary of Thebes West, (editor)

[1]Источник информации

1. http://ru.archaeology.wikia.com/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%81%2C_%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%A0.&oldid=1664

1.4.8 Свитки Мертвого моря происходят из Иерусалима (2006-08-18 14:09)

Израильские археологи установили, что так называемые кумранские свитки (иудейские религиозные тексты, написанные между II веком до нашей эры и 68 годом нашей эры) не имели отношения к известному поселению на Мертвом море. Скорее всего, эти документы были спрятаны в пещерах близ Кумрана несколькими волнами беженцев, покидавшими Иерусалим, спасаясь от римлян. Сам Кумран, по мнению ученых, следует считать поселком при крупном гончарном производстве, а не "монастырем" секты ессеев. О новой гипотезе происхождения ценнейших источников по истории ветхозаветных текстов пишет газета The New York Times, используя материалы, опубликованные в журнале Biblical Archaeology Review.

Ицхак Маген и Юваль Пелег, археологи из Израильского управления древностей (Israel Antiquities Authority), более десяти лет руководят обширными раскопками на Мертвом море в районе Кумрана. Находки последних сезонов, в частности, обнаружение сложной системы водоснабжения, множества гончарных печей, готовых сосудов и огромного количества битой керамики, свидетельствуют в пользу того, что поселение было крупнейшим центром производства, по крайней мере, на протяжении столетия до разрушения его римлянами в 68 году нашей эры.

Согласно принятой еще в 1950-х-1960-х годах теории, в Кумране располагался "монастырь" религиозной общины ессеев, оппонентов "официального" иудаизма. Ессеев, практиковавших общинную жизнь, аскетизм, часто безбрачие, называют предшественниками христианства. Считалось, что они являлись авторами свитков, поскольку среди рукописей был обнаружен устав общины. Если гипотеза Магена и Пелега верна, то Кумран населяли обычные ремесленники, а не религиозная община. Единственная связь между свитками и поселком гончаров - это сосуды, в которых рукописи хранились.

[1]© Lenta.ru, 16.08.2006

1. <http://lenta.ru/news/2006/08/16/qumran/>

1.5 Октябрь

1.5.1 Гробница Мерира (2006-10-09 06:04)



Материалы из гробницы Мерира, визиря эпохи Эхнатона, расположенной в Амарне теперь доступны он-лайн, расположена информация на сайте OsirisNet.

[1]Английская версия

[2]Французская версия

1. http://www.osirisnet.net/tombes/amarna/meryra/e_meryra_01.htm

2. http://www.osirisnet.net/tombes/amarna/meryra/meryra_01.htm

1.5.2 Водителей обязали глушить моторы возле египетских пирамид (2006-10-11 06:32)

Египетские власти запретили оставлять работающие на холостом ходу двигатели автомобилей вблизи одного из самых древних археологических памятников Египта – грандиозного погребального комплекса в Саккаре, расположенного в южных пригородах Каира.

Такое решение было принято из-за внезапно появившихся трещин в самом древнем памятнике археологического комплекса – ступенчатой пирамиде Джосера.

По словам главы Высшего совета по делам древностей Египта Захи Хавасса, "решение о запрете на включение автомобильных моторов на холостом ходу в районе археологического комплекса Саккара продиктовано заботой о сохранности этого уникального мирового памятника".

Как пояснил Хавасс, работающие вхолостую автомобильные двигатели провоцируют колебания грунта и воздуха в районе памятника, что, в свою очередь, ведет к образованию трещин в строениях, в частности, в самой уникальной усыпальнице комплекса – пирамиде Джосера.

Эта пирамида считается самой древней в Египте. Она была построена в районе 2630 года до нашей эры и является наиболее "пожилым" из сохранившихся до наших дней строением в мире, полностью выполненным из камня (известняка).

Эта усыпальница, достигающая в высоту 60 метров, была построена для фараона Третьей династии (Древнее царство) Джосера.

По словам Захи Хавасса, водители, которые нарушат введенный запрет, будут преследоваться по статье за нанесение вреда уникальным археологическим памятникам мирового значения, сообщает РИА Новости.

Источник новости: [1]Autonews

Ещё об этой новости:

[2]рус.

[3]англ.

1. http://www.autonews.ru/automarket_news/index.shtml?2006/10/10/1221893

2. http://www.polit.ru/news/2006/10/10/pyramid_.html

3. <http://www.motoring.co.za/index.php?fArticleId=3479266&fSectionId=&fSetId=381>

1.5.3 ЦЕРКОВЬ НА КРАЮ ЗЕМЛИ (2006-10-11 10:43)

Священник Сергей Говорун рассказывает про Эфиопскую Церковь

Ссылки:

[1]Часть 1

[2]Часть 2

1. <http://pravoslavie.ru/jurnal/061009163158>

2. <http://pravoslavie.ru/jurnal/061010110901>

1.5.4 Исследование мумии из Музея Барнума в Бриджпорте (2006-10-13 20:18)

Окружённая таинственностью, мумия по имени Па-Аб, хранящаяся ныне в музее Барнума в городке Бриджпорт, начала раскрывать свои секреты. 12 октября в прессе появился отчёт о сканировании этой 2500-летней мумии. Исследования показали, что мумия принадлежит женщине, которая умерла примерно в тридцатилетнем возрасте. Исследования проводились под началом доктора Рубена Кьера (Dr. Ruben Kier).



Он сообщил, что рентген мумии выявил следы артрита в тазовой области, что являлось довольно-таки распространённым явлением среди рожавших женщин древности. Кроме того, дополнительно указывало на пол мумии то, что не были обнаружены явные признаки внешних половых органов. Форма таза также указывала на высокую вероятность того, что это именно женщина. Затрудняющим обстоятельством в определении пола было то, что останки были очень сильно высушены.

Данное исследование довольно сильно удивило египтологов, знающих эту мумию. Ведь, как сообщила куратор и исполнительный директор музея, Кэти Майер (Kathy Maher), до сего момента считалось, что мумия принадлежала мужчине.

Мумия Па-Аб была подарена музею в 1892 году второй супругой П.Т. Барнума, Нэнси Фиш Барнум. Сам Барнум полагал, что мумия эта принадлежала древнеегипетскому жрецу бога Мина.

Мумия полностью отсканирована, и теперь учёные пытаются реконструировать её социальный статус.

Более подробно смотрите [1]здесь.

1. <http://www.barnum-museum.org/pa-ib.htm>

1.5.5 Фото Барнумской мумии (2006-10-15 19:32)



Взята отсюда: [1]ссылка, опубликована 12 октября 2006 года.

1. <http://www.dailystaregypt.com/imageview.aspx?ID=2231&ImageWidth=400>

1.5.6 В Египте пытались продать древние артефакты (2006-10-18 21:46)

В воскресенье сотрудники главного управления полиции по борьбе с контрабандой древних ценностей провели в египетской столице операцию, в результате которой были арестованы пять человек, пытавшихся сбыть несколько статуэток с целью их дальнейшего вывоза за рубеж. В числе задержанных - бывший археолог, который занимался в прошлом раскопками в районе Саккары под Каиром, где расположена одна из древнейших пирамид - ступенчатая пирамида Джосера.

По данным полиции, ее сотрудник выступил в качестве предпринимателя, якобы пожелавшего приобрести ценности за указанную сумму. В итоге, вместо того, чтобы получить деньги, торговцы древностями были задержаны. В их машине стражи порядка обнаружили артефакты, среди которых фигурки «царя царей» - фараона Рамзеса II, бога солнца Ра, гранитные головы богини войны Сехмет и бога Хоруса, сообщает ИТАР-ТАСС.

В настоящее время в отношении задержанных возбуждено уголовное дело, начато расследование. Экспертам также предстоит установить истинную ценность конфискованных предметов старины. Сообщается, что все артефакты были найдены преступниками во время незаконных раскопок.

16 октября 2006, 05:20 [1]link

1. <http://www.vz.ru/news/2006/10/16/52951.html>

1.5.7 Беляков В. Владимир, ученик Владимира (2006-10-19 18:26)

В конце **1918** года, в разгар гражданской войны, в Москве открылся Музей-институт классического Востока. Инициатором создания этого уникального научно-учебного заведения был египтолог Владимир Михайлович Викентьев. Обосновывая свой проект, он писал в Народный комиссариат просвещения: «Русскому самосознанию ближе Восток, чем Запад, и по существу, и исторически». Наркома Луначарского этот довод убедил.

Викентьев родился в Костроме 6 июля 1882 года. Прежде, чем стать египтологом, перепробовал несколько профессий. Когда в 1915 году Владимир Михайлович закончил историко-филологический факультет Московского университета, ему уже исполнилось 33 года.

Чтобы как следует развернуть работу Музея-института, Викентьеву не хватало знаний, книг и связей с зарубежными учеными. В 1922 году он добился разрешения на длительную командировку за границу. Сначала работал в библиотеках и музеях Берлина и Парижа, а в ноябре 1923 года приехал в Каир. В столице Египта он встретил старшего коллегу, выдающегося египтолога Владимира Семеновича Голенищева (1856-1947). Тот как раз начал читать в Каирском университете курс древнеегипетского языка, и Викентьев полностью этот курс прослушал.

В начале 1924 года Викентьев был назначен заведующим отделом Древнего Востока Музея изящных искусств в Москве, нынешнего Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. При этом Владимиру Михайловичу поначалу разрешили продолжать научную работу в Египте. По протекции Голенищева он начал преподавать древнеегипетскую филологию в Каирском университете. Потом пришло указание возвращаться в Москву. Викентьев запросил деньги на дорогу и разрешение на въезд в СССР, но не получил ни того, ни другого. Вместо этого его с 1 февраля 1926 года уволили из Музея изящных искусств. Почему – так до сих пор и неясно. Путь на родину оказался закрыт.

Викентьев опубликовал около полусотни научных работ, причем основную их часть – в Каире. И все же он больше известен как педагог, чем как ученый. Вплоть до своей кончины 9 февраля 1960 года Владимир Михайлович был профессором Каирского университета. Среди старшего поколения нынешних египетских археологов и египтологов много его учеников. «Викентьев был очень сильным специалистом и интересным человеком, – говорила мне в свое время заведующая кафедрой египтологии Каирского университета профессор Тухфа Хандусса. – Все время вдалбливал нам идею о преемственности различных эпох египетской цивилизации. Учились у него с удовольствием». Учениками Викентьева были такие известные египетские ученые, как профессора Али Хасан и Габалла Али Габалла. Оба в 1990-е годы занимали высший пост в Департаменте древностей Египта – пост генерального секретаря.

Имя Владимира Викентьева еще 30 с лишним лет назад было внесено в авторитетный английский справочник «Кто был кем в египтологии». На родине же ученого и педагога он на долгое время оказался забыт. Но времена меняются. И ныне профессор Викентьев занял подобающее ему место в истории отечественной египтологии.

[1]© КП, 10 октября 2006.

1. <http://egypt.kp.ru/2006/10/10/doc141562/>

1.5.8 Абу Симбел стал свидетелем вертикального заката на лице Рамсеса II (2006-10-23 07:32)

В Египте состоялось ежегодное событие - свет от заката солнца прошёл по лицу статуи Рамсеса II строго вертикально. Произошло это вчера, 22 октября, в воскресенье.

1.5.9 Обнаружены гробницы зубных врачей (2006-10-24 13:40)

Арест расхитителей гробниц позволил египетским археологам найти гробницы трех придворных стоматологов, которые на протяжении тысяч лет были скрыты в песках пустыни в тени самой древней пирамиды Египта.

Воры начали свои раскопки два месяца назад, однако были задержаны, рассказал репортерам Захи Хавасс, глава египетского Высшего совета по древностям. Это привело археологов к трем могилам, на одной из которых имеется надпись, предупреждающая, что любой, кто нарушит святость могилы, будет съеден крокодилом и змеей, сказал Хавасс.

Могила имеет возраст более 4000 лет и относится к пятой династии. Их предназначение - вознести почести главному придворному стоматологу и двум его коллегам, которые лечили фараонов и членов их семей, сказал Хавасс.

Их местоположение возле пирамиды Джосера, считающейся самой древней пирамидой Египта, указывает на уважение, которым пользовались стоматологи у древних правителей Египта, заботившиеся о здоровье своих зубов, сказал Хавасс.

Хотя их услуги пользовались спросом у власть имущих, стоматологи вряд ли имели такие же богатства. Могила, в которых, кстати, нет мумий умерших, были построены из кирпичей и известняка, а не из чистого известняка, как предпочитали члены высшего сословия древнего Египта.

"Весь смысл гробницы был в том, чтобы она существовала вечно", - говорит Кэрл Редмунт, занимающаяся египетской археологией в Университете Калифорнии в Беркли. "Таким образом, их строили из материалов, которые вечны. А кирпичи не вечны", - добавляет она.

При посещении гробниц Хавасс указал на два иероглифа - глаз над клыком - которые часто присутствуют в стройных рядах символов, украшающих гробницы. Он сказал, что эти иероглифы говорят, что мужчины были стоматологами.

Расхитители гробниц первыми обнаружили захоронение два месяца назад и начали собственные раскопки, но были арестованы. "Мы должны поблагодарить воров", - пошутил Хавасс.

Хотя археологи интенсивно исследуют развалины древнего Египта в течение более 150 лет, по мнению Хавасса, обнаружено лишь 30 процентов того, что скрывают пески.

Раскопки в Саккаре продолжаются, и его команда ожидает найти новые гробницы. Саккара, приблизительно в 20 км к югу от Каира, является одним из самых популярных туристских достопримечательностей Египта. Здесь расположены храмы, гробницы и погребальные комплексы.

[1]© NEWSru.com

1.5.10 Новые гробницы зубных врачей: фото (2006-10-24 17:45)







1.5.11 Пирамиды (2006-10-26 16:10)

На сайте National Geographic появился раздел, посвящённый пирамидам: <http://www.nationalgeographic.com/pyramids/pyramids.html>

1.5.12 На аукционе Кристи выставлен египетский цветной деревянный саркофаг (2006-10-28 17:32)

Аукцион по продаже этого лота состоится 7 декабря. Продаётся цветной деревянный саркофаг, созданный для некоего Несхонсу, жившем в Третьем переходном периоде, при 21 царском доме, приблизительно в 990 — 940-х гг. до н.э. Саркофаги подобного качества довольно редко появляются в продаже, и администрация аукциона Кристи очень рада предложить эту утончённую работу к продаже. Последний раз мумия с саркофагом была продана с аукциона в мае 2003 года. Эти мумия и саркофаг принадлежали жрецу Амона, и были проданы за 1.4 млн. \$, что до сих пор остаётся самой высокой ценой на саркофаг и мумию.

«Этот великолепно выполненный саркофаг прибыл в магазин в 2 последние декады», - сообщил Макс Бернхаймер (G. Max Bernheimer), глава Международного департамента по антиквариату.



Мумия Несхонсу хорошо забальзамирована и завернута в лён высшего качества с амулетами, и лежит внутри саркофага, сделанного из дерева сикаморы. Саркофаг был обнесён гипсом и полностью расписан иероглифами.

Мумия эта была обнаружена зимой 1900 года в Египетском тайнике, там же находилось ещё 3 тела, и была выкуплена одним антикваром. Она была доставлена в Каир, а оттуда в Кливленд, где она была подарена Западному исследовательскому историческому сообществу.

По материалам [1]artdaily.com

1. http://www.artdaily.com/section/news/index.asp?int_sec=2%E2%88%AB_new=17925

1.5.13 Реставрация коптской церкви в Каире (2006-10-29 12:13)

В Каире завершается восстановление одного из древнейших христианских храмов Египта. Самые сложные работы доверили российским реставраторам. Так называемая "висячая церковь"

установлена на столбах и в буквальном смысле парит в воздухе. Но знаменита она не только архитектурой. По преданию, храм построен на месте, где Святое семейство прятало от царя Ирода младенца Иисуса.



Когда в Египте было принято решение о проведении реставрации в одной из красивейших церквей, то вопрос, кому ее доверить, просто не стоял. Церковь поручили реставрировать российским специалистам из центра Академии наук, мастерских имени Грабаря и других, не менее известных российских реставрационных центров. "Мы выполняем доделку авторского грунта. Технология покрытия очень сложная, нужно, чтобы красочный слой сохранил свою звучность", - объясняет художник-реставратор Галина Ворисотская.

Эта церковь построена в конце III - начале IV века. Специалисты считают, что основанием для нее послужил римский храм, который, скорее всего, был воздвигнут на фундаменте древне египетского. При строительстве использовались уникальные колонны. Здесь же хранятся 10 древних икон, самые старые из которых относятся к VIII веку.

Российские реставраторы очистили и восстановили алтарь, воссоздали 500 квадратных метров стен, вернули к жизни массу деревянных предметов. "Я поражен тем, как преобразились иконы, отреставрированные российскими художниками. Многие из них были едва различимыми, а сейчас выглядят совершенно иначе. А краски на них - именно те, что были первоначально", - говорит Сами Мина.

В отличие, скажем, от реставраторов итальянской школы, российские специалисты не переписывают росписи, а лишь освежают их и укрепляют. Работа это кропотливая и очень сложная. "Исторически этот храм связан с местом, которое посещало Святое семейство во время бегства в Египет. Наша работа в ближайшее время подходит к концу. Я надеюсь, что все наши соотечественники смогут увидеть результаты нашего труда", - говорит руководитель группы реставраторов Александр Горматюк.

В Египте - огромное количество памятников, которые требуют реставрации, и опыт российских специалистов здесь будет, безусловно, востребован.

© Андрей Попов [1]"Реставрация по-русски", 29.10.2006

1. <http://www.vesti.ru/comments.html?id=52275>

1.5.14 О гробнице Кагемни в интернете (2006-10-31 23:19)

На сайте Osirisnet.net обновление: появилось описание гробницы Кагемни:

[1]page _1

[2]page _2

1. http://www.osirisnet.net/mastabas/kagemni/e_kagemni_01.htm

2. http://www.osirisnet.net/mastabas/kagemni/e_kagemni_02.htm

1.6 Ноябрь

1.6.1 Путин рассчитывает увидеть египетские мумии в России (2006-11-02 23:56)

Владимир Путин надеется, что именно в России пройдет первая выставка, на которой будут представлены раритеты из исследуемого сейчас в Египте тайника царских мумий. По окончании переговоров с президентом Египта Путин напомнил, что при участии российских специалистов сейчас исследуется памятник мирового значения – тайник царский мумий. «Рассчитываем, что Россия может стать одной из первых стран, где будут экспонированы обнаруженные раритеты», – сказал Путин журналистам.

Он отметил, что исследования в Египте привлекают особое внимание российской стороны и будут пользоваться особой поддержкой.

[1]02 НОЯБРЯ 2006 18:21, «Газета.Ru»

1. <http://www.gazeta.ru/science/news/1002931.shtml>

1.6.2 Книги по египтологии (2006-11-05 11:52)

На сайте [1]Египетская литература можно купить книги по египтологии. [2]Ссылка

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=8&txt=1>

1.6.3 Тутанхамон: Проклятие Гробницы (2006) (2006-11-06 00:37)



Год выхода: 2006

Жанр: Фантастика, Приключения

Режиссер: Рассел Малк'хи /Russell Mulcahy/

В ролях: Каспер Ван Дьен /Casper Van Dien/, Леонор Варела /Lionor Varela/, Джонатан Хайд /Jonathan Hyde/, Мальком Макдауэлл /Malcolm McDowell/, Стивен Уаддингтон /Steven Waddington/

О фильме: Много тысяч лет назад юный фараон Тутанхамон правил Египтом. Мало кто знает подробности его жизни. И никто не знает ничего о его смерти. В 1922 году открытие очередной гробницы фараона ставит под угрозу существование всего мира. Поиск сокровищ гробницы Тутанхамона становится вопросом жизни и смерти для двух археологов. Один из них - Дэнни Фрэмонт - хочет использовать могущество гробницы для пользы человечества. Другой - Морган Синклэйр - для обретения власти над миром.

Скачать можно по ссылке, указанной [1]здесь

1. [http://viip.mylivepage.ru/blog/168/929/%D0%A2%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%20\(2006\)](http://viip.mylivepage.ru/blog/168/929/%D0%A2%D1%83%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%20%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%20(2006))

1.6.4 Новый сайт (2006-11-07 07:33)

Вот нашёл новый сайт, посвящённый Древнему Египту...



[1]

1. <http://oldegypt.info/>

1.6.5 В Египетском музее Каира открылась выставка «Лепсиус: немецкая экспедиция на Нил» (2006-11-08 11:00)

В Египетском музее Каира открылась выставка «Лепсиус: немецкая экспедиция на Нил». На выставке представлены рисунки и записные книжки знаменитого немецкого археолога Рихарда Лепсиуса, предпринявшего в 1842 году масштабную экспедицию в Египет и заложившего новые принципы исторического исследования наследия древней цивилизации. Признание заслуг немецкого ученого египтянами говорит сам за себя. Результатом немецкой экспедиции Рихарда Лепсиуса в Египет стали полторы тысячи предметов искусства, привезенные в Берлин. Все найденные объекты ученый зафиксировал на рисунках, которые и можно увидеть на выставке в Каире – там, где к европейским исследователям часто относятся, как к расхитителям. «Тогда вывоз исторических ценностей из Египта был разрешен. То, что вывез Лепсиус, было важно для научных исследований. Хорошо, что люди сейчас понимают это», – считает директор Египетского музея в Каире Вафаа эль-Садык. Выставка рисунков и документов экспедиции Лепсиуса призвана показать, какой огромный вклад внесли европейские ученые в развитие египтологии. Некоторые египтяне очень ревностно относятся к европейским исследователям, считая, что могли бы сами изучить свою историю. Предметы, вывезенные Лепсиусом в Германию, до сих пор ни разу не экспонировались в Египте, поскольку по законам этой страны они могут быть изъяты обратно (телевидение «Дойче Велле», нем. яз.).

[1]© 2006 The Voice of Russia

1. http://www.vor.ru/Efir_Daigest/news.php?act=18030

1.6.6 Российские специалисты завершают реставрацию церкви Эль-Муаллака (2006-11-08 20:37)

В Каире заканчивается восстановление одного из древнейших христианских храмов Египта. Самые сложные работы доверили российским реставраторам. Эль-Муаллака, так называемая «подвешенная церковь», установлена на столбах и в буквальном смысле парит в воздухе. Но знаменита она не только архитектурой. По преданию, храм построен на месте, где Святое семейство прятало от царя Ирода младенца Иисуса.

Когда в Египте было принято решение о проведении реставрации в одной из красивейших церквей, то вопрос, кому ее доверить, просто не стоял. Церковь поручили реставрировать российским специалистам из центра Академии наук, мастерских имени Грабаря и других, не менее известных российских реставрационных центров. «Мы выполняем доделку авторского грунта. Технология покрытия очень сложная, нужно, чтобы красочный слой сохранил свою звучность», – объясняет художник-реставратор Галина Ворисотская.

Церковь была построена в конце III – начале IV века. Специалисты считают, что основанием для нее послужил римский храм, который, скорее всего, был воздвигнут на фундаменте древнеегипетского. При строительстве использовались уникальные колонны. Здесь же хранятся 10 древних икон, самые старые из которых относятся к VIII веку.

Российские реставраторы очистили и восстановили алтарь, воссоздали 500 квадратных метров стен,

вернули к жизни множество деревянных предметов.

В отличие, скажем, от реставраторов итальянской школы российские специалисты не переписывают росписи, а лишь освежают их и укрепляют. Работа это кропотливая и очень сложная.

«Исторически этот храм связан с местом, которое посещало Святое семейство во время бегства в Египет. Работа подходит к концу. И я надеюсь, что все наши соотечественники смогут увидеть результаты нашего труда», – говорит руководитель группы реставраторов Александр Горматюк.

© [1]КП, 7.11.2006

1. <http://egypt.kp.ru/2006/11/07/doc146594/>

1.6.7 Солкин В. И вновь древности на «Christie's» (2006-11-13 02:57)

Аукционный дом «Кристи» провел 25 октября очередные торги «Antiquities». На торгах была представлена солидная коллекция произведений искусства древнего мира, в которой Египет, однако, не занимает определяющего места. Египетская тема на этот раз представлена предметами второстепенной ценности, значительно уступающими тем, например, которые были на аналогичных торгах «Кристи» в прошлом году.

Безусловно, историко-культурный интерес вызывают два «блока» лотов, один из которых — рельефы из частной гробницы Древнего царства, а другой — коллекция сильно поврежденных инкрустаций для декорирования стен, происходящая из Ахетатона. На этот раз дом «Кристи», не раз сталкивавшийся с проблемой попыток легализации криминального египетского антиквариата, предоставил очень интересную информацию относительно лотов с рельефами. Так, представленные блоки с изображением пивоварни в день праздника нового года и празднества «Уаг», происходят из известного собрания Эдуарда де Курьера (1896-1987), уроженца Лиможа, семья которого более четырех веков была связана с книгопечатанием. В 1914 году он добровольцем пошел на фронт и прошел через многое, став в итоге кавалером ордена Почетного Легиона. После Первой мировой войны он продолжил дело отца и, кроме того, увлекся искусствоведением и собирательством. Порой ему удавалось обнаружить поистине бесценные памятники, один из которых — огромное средневековое распятие — он пожертвовал Лувру. Интересы Эдуарда де Курьера были очень широки; в его собрании имелась как живопись современных ему авторов, так и бесценные древние предметы, часть которых хранилась в его доме Дар эль-Хамра в Марокко. К сожалению, неизвестно происхождение двух рельефных композиций эпохи V-VI династий, которые были гордостью собирателя. На первом изображена пивоварня — на втором — хлебопекарня, в которой готовят тесто для 435 конических хлебов, предназначенных для празднества «Уаг» — одного из крупнейших событий заупокойного культа, ритуалы которого были связаны с посмертным возрождением покойного, его странствием в священный город Абидос и новым оправданием на суде Осириса. Рельефы неплохо сохранили полихромность, однако высокий эстимейт объясняется скорее древностью памятников, чем их действительной художественной ценностью.

Каменной скульптуры в новой коллекции совсем немного, а предметов высокого музейного уровня нет вообще. Интерес представляет фрагмент статуи богини Исида, защищающей крыльями фигуру Осириса. К сожалению, верхняя половина тела Исиды полностью утрачена; фигура Осириса, увенчанного короной «атеф» и сжимающего в руках традиционные скипетры, сохранилась достаточно хорошо. Судя по некоторым следам, в древности памятник был позолочен, а в 1994 году уже проходил через торги дома «Кристи». Близкий аналог этой скульптурной группы, куда лучше сохранившийся, хранится в собрании галереи Уолтерс в Балтиморе, однако фрагмент, представленный на торгах, не отличается столь же высоким уровнем художественного исполнения. Куда более интересна диоритовая кубообразная статуя врача Паанмениу, но опять же не с точки зрения уровня памятника, а с точки зрения исторической информативности артефакта. Выполненная в III Переходный период, статуя происходит из коллекции Эдуарда де Курьера

и изображает вельможу сидящим, традиционно сложившим руки на коленях; на его голове — длинный парик. По середине высоты статую покрывает рельефный «фриз» с изображением различных божеств. Спереди изображена Сехмет — повелительница врачевания, к которой подходят Хорур, также бог-целитель с супругой; справа, на боку статуи представлены божества фиванской триады — Амон, Мут и Хонсу, слева — мемфисской триады — Птах, Сехмет и Нефертум и, наконец, сзади — абидосской триады — Осирис, Исида и Хор. На опорном столбе сзади статуи сохранилась заупокойная формула, упоминающая имя и титулы изображенного: «Жертва, которую дает царь Осирису Уннеферу, богу великому, властителю вечности [повелителю] Иуну, чтобы он даровал жизнь... «божественному отцу» Амонрасонтера, «божественному отцу» Банебдждета, жрецу Птаха Неферпехти, главе врачей Верхнего и Нижнего Египта, Паанмениу, сыну Несптаха, рожденному Мехитэнуауат». Имя Паанмениу, одного из девяти известных глав врачей XXII-XXV династий также известно благодаря фрагменту надписи и голове статуи в собрании Египетского музея в Берлине, к сожалению, неопубликованной. Статуя врача неоднократно издавалась.

Среди бронзовых ритуальных изображений божеств, как всегда многочисленных, стоит выделить превосходную статую богини-матери Нейт, а также восхитительно сохранившуюся вотивную статую священного сокола Хора, которая могла бы стать украшением любого музейного собрания. Птица изображена стоящей, ее глаза инкрустированы золотом, клюв покрыт листовым золотом. Очень тщательно выполнено оперение птицы, а также широкое ожерелье и амулет — сердце, изображенные у нее на груди. Надпись на постаменте упоминает некоего Псамтика-са-Нейт, сына Псамтика, рожденного Тадиренепетнефрет. Это произведение искусства, безусловно, лучшее в египетской коллекции, представленной на торги, происходит из английского частного собрания и в 1986 году уже появлялось на торгах дома «Сотби».

Множество вопросов вызывает один из лотов — небольшой рельеф с изображением львиноголовой богини, трактованной специалистами «Кристи», как Сехмет. Отчетливо происхождение памятника не указано, расплывчато дана и его датировка. Несомненно одно: это не Сехмет, а Бастет, происходящая из блоков гранитных церемониальных ворот Осоркона II в Бубастисе. Как стиль исполнения рельефа, так и его размер и материал говорят в пользу этого предположения. Будем надеяться, что памятник окажется легально покинувшим Египет и история с украденными рельефами из храма Исиды в Бехбейт эль-Хагар, которые как-то появились на торгах «Кристи», не повторится.

Выставленные артефакты:

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Фрагмент саркофага с изображением богини Исиды. Дерево, гипс; выс. 54,5 см. Греко-римская эпоха. Цена — £4000-6000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Фрагмент систра с ликом Хатхор. Фаянс, глазурь; выс. 9 см. XXVI дин. 6 в. до н.э. Цена — £2500-3500

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Фрагмент статуи Исиды и Осириса. Стеатит, выс. 20 см. XXVI дин. 6 в. до н.э. Цена — £5000-8000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Статуэтка богини Нейт. Бронза, выс. 19 см. XXVI дин. 6 в. до н.э. Цена — £15000-20000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Статуя священного сокола Хора. Бронза, золочение; выс. 26 см. XXVI дин. 6 в. до н.э. Цена — £55000-75000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Рельеф с изображением Бастет. Гранит, выс. 9,7 см. XXII дин. 9 в. до н.э. Цена — £1500-2500

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Ушебти казначея Птаххотепа. Фаянс, выс. 17,8 см. XXVI дин. 7-6 вв. до н.э. Цена — £2500-3000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Фигурка Патеки. Фаянс, выс. 7 см. XXVI–XXX дин. 6–4 вв. до н.э. Цена — £2000–3000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Чаша предвечных вод.

Фаянс, диам. 13,3 см. XVIII дин. 15 в. до н.э. Цена — £12000–18000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Рельеф с изображением пивоваров. Известняк, выс. 31 см, длина 32 см. V–VI дин. 25–24 вв. до н.э. Цена — £15000–25000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Статуя врача Паанмениу.

Гранодиорит, выс. 42 см. XXII–XXV дин. 8–7 вв. до н.э. Цена — £50000–80000

Древнеегипетские памятники на аукционе Кристи Рельеф с изображением хлебопек. Известняк, выс. 31 см, дл. 93 см. V–VI дин. 25–24 вв. до н.э. Цена — £25000–35000

© Виктор Солкин

© Фото — Аукционный дом «Christie's»

© [1]maat.org.ru

1. <http://maat.org.ru/news/2006/2006-11-08.shtml>

1.6.8 Египтянин разграбил древнее захоронение (2006-11-17 01:02)

Предприимчивый египтянин перехитрил власти, вынося ценности из древних гробниц через подземный ход. Как сообщает НТВ со ссылкой на ИТАР-ТАСС, подземный тоннель шириной полтора метра ведет из подвала дома жителя Луксора к древним гробницам. Власти Египта не знали о существовании этого захоронения, чем воспользовался "черный археолог", чтобы вынести оттуда предметы, представляющие научную и историческую ценность. По некоторым оценкам, стоимость похищенного может достигать нескольких сотен тысяч долларов.

[1]link

1. <http://www.travel.ru/news/2006/11/12/96139.html>

1.6.9 Академик Василий Васильевич Струве (2006-11-21 23:55)



Василий Васильевич Струве (1889-1965) родился в Петербурге. В 1907-1912 гг. учился на историческом отделении историко-филологического факультета Петербургского

университета, где он совершенствовал свои знания дренегреческого и латинского языков, а под руководством крупнейшего русского египтолога проф. Б.А.Тураева изучал древнеегипетский язык. В.В.Струве овладел всеми видами египетского иероглифического письма, включая демотику. После окончания учебы он был оставлен в Университете для научной и преподавательской работы, а в 1913 г. был послан в Германию, где продолжил углубленное изучение египетского языка у выдающегося египтолога А.Эрмана. Уже будучи преподавателем, В.В.Струве стал заниматься аккадским, древнееврейским и другими семитскими языками у выдающегося семитолога акад. П.К.Коковцова. Самостоятельно он начал изучать шумерский язык.

В 1928 г. В.В.Струве защитил магистерскую диссертацию “Манефон и его время”. Степень доктора исторических наук была присуждена ему *honoris causa*. В 1935 г. по представлению акад. П.К.Коковцова В.В.Струве был избран действительным членом Академии Наук СССР, в дальнейшем стал членом Бюро отделения исторических наук АН СССР. Он был также членом Национального комитета историков СССР и членом Археологической комиссии АН СССР. Ему было присвоено звание заслуженный деятель науки Уз. ССР.

В разные годы В.В.Струве заведовал Египетским отделом Государственного Эрмитажа, был директором Института этнографии и Института востоковедения АН СССР. В период Великой Отечественной войны он возглавлял Институт востоковедения АН СССР в Ташкенте. После войны В.В.Струве работал в Институте истории АН СССР, а в 1959-1965 гг. заведовал Отделом Древнего Востока Института востоковедения (с 1960 г. Институт народов Азии) АН СССР. В 1952-1965 гг. он возглавлял кафедру истории стран Древнего Востока Восточного факультета Ленинградского государственного университета.

В.В.Струве входил в главные редакции “Советской исторической энциклопедии” и “Всемирной истории”. Он был одним из основателей и бессменным членом редколлегии журнала “Вестник древней истории”, а в последние годы жизни – главным редактором журнала.

В.В.Струве был членом Комитета международной ассоциации египтологии (Копенгаген, с 1947 г.), почетным членом Пражской Академии наук, членом Института египтологии Карлова университета в Праге, член-корр. Германского археологического общества, член-корр. Международного общества по истории науки. В.В.Струве был участником XXIII (Кембридж, 1954 г.) и XXV (Москва, 1960 г.) Международных конгрессов востоковедов, X Международного конгресса историков (Рим, 1955 г.).

За научную и общественную деятельность В.В.Струве был награжден Советским правительством орденами Ленина и Трудового Красного Знамени и медалями.

В.В.Струве издал более 250 работ, проводил обширную редакторскую и рецензионную работу.

Наиболее полная библиография публикаций В.В.Струве, а также подробный перечень работ о его жизни и трудах представлены в изданиях: Академик В.В. Струве. Библиографическая справка. М., 1959 (составитель С.Д.Милибанд); Список печатных работ В.В.Струве // Древний Египет и древняя Африка. Сборник статей, посвященный памяти академика В.В.Струве. М., 1967. С. 5-7; С.Д.Милибанд. Биобиблиографический словарь советских востоковедов. М., 1975. С. 534-536; С.Д.Милибанд. Биобиблиографический словарь отечественных востоковедов с 1917 г. М., 1995. С.453-455.

В.В.Струве отличали огромная эрудиция, разносторонность научных интересов, широта исследовательского диапазона. Как и его учитель Б.А.Тураев, В.В.Струве принадлежал к замечательной плеяде русских ученых-востоковедов, которые плодотворно работали как в области египтологии, так и ассириологии. Кроме того, В.В.Струве посвящал специальные работы истории и филологии Хеттского царства, Палестины, Урарту, Ирана, Средней Азии. Он был

большим знатоком античности, в частности эллинизма. Его живо интересовали проблемы истории письменности.

В.В.Струве был замечательным организатором науки. Об этом ярко свидетельствует уже тот факт, что в Отделе Древнего Востока, которым в конце жизни руководил В.В.Струве, с ним рядом работали такие выдающиеся востоковеды, как Ю.Я.Перепелкин, И.М.Дьяконов, И.Д.Амусин, О.Д.Берлев, М.В.Воробьев, М.А.Дандамаев, И.Ф.Фихман, В.А.Лившиц, А.Г.Периханян и др.

С начала 30-х гг. прошлого века В.В.Струве стал интенсивно заниматься исследованиями в области социально-экономических отношений на Древнем Востоке, в результате чего пришел к заключению о рабовладельческом характере древневосточных обществ. Это положение В.В.Струве оказало решающее влияние на развитие исторической науки в СССР, а изучение социально-экономических отношений стало профилирующим направлением исследования для советских историков Древнего Востока.

Статья взята с сайта [1]«Aegyptica».

Там же смотрите: [2]Список работ Струве В.В.

Дополнительно:

- [3]Дандамаев М.А. Академик В.В. Струве.
- [4]Струве В.В. «Дом жизни» в папирусе Salt 825 (папирус Британского музея 10651). // Древний Египет и древняя Африка
- [5]Вассоевич А.Л. В.В.Струве и „Египетская история“ Манефона.

Можете купить книгу на [6]Озоне:

[7]Струве В.В. Манефон и его время

1. http://aegyptica.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_personalities&Itemid=74&person=185
2. http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_personalities&Itemid=74&person=185
3. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=0&txt=1>
4. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=0&txt=6>
5. http://aegyptica.orientalstudies.ru/rus/images/pdf/b_struwe_2003.pdf
6. <http://www.ozon.ru/?partner=manefon>
7. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/2128740/partner=manefon>

1.6.10 Цивилизация Древнего Египта: от законов к искусству (2006-11-23 20:22)



20 ноября 2006 года в Государственной консерватории Узбекистана (ГКУз) в Ташкенте прошла Научно-практическая конференция "Великий шелковый путь в динамике времен" в рамках программы мероприятий Международного Форума-Фестиваля "Великий шелковый путь: вчера, сегодня, завтра". Ташкент. 2006".

Особый интерес на конференции вызвал доклад "Цивилизация Древнего Египта: от законов к искусству" советника по делам культуры, директора Египетского центра науки и образования при Посольстве Арабской Республики Египет в Республике Узбекистан, профессора Магди Мухаммада Мурси.

- Во время встречи с госпожой Адикой Шариповой, организатором фестиваля – "Великий Шелковый путь", мы обсудили участие Египетского культурного центра в этом фестивале. Я решил представить научный доклад, характеризующий черты цивилизации Древнего Египта, вместе с остальными участниками, представляющими цивилизации своих стран - Индии, Индонезии, Узбекистана и др.

Признаюсь, что каждый раз, как я собираюсь написать про историю Древнего Египта, чувствую двойную ответственность из-за мысли о том, что придется плавать в безграничном океане цивилизации, которая длилась семь тысяч лет и до сих пор продолжает удивлять мир достижениями науки, искусства, философии, законодательства в те далекие времена. Я решил рассказать о трех пунктах, отражающих некоторые черты этой цивилизации: "Закон и Справедливость"; "Медицина"; "Искусство: музыка и пение".

Законодательный режим в Древнем Египте

Древнеегипетская цивилизация отличалась от остальных древних цивилизаций, особенно от древнеевропейской, наличием абсолютного равенства или, говоря современным языком, господством закона. В то далекое время египтяне были равны перед законом, несмотря на различия в социальном и имущественном расслоении общества.

Определенное законом наказание за конкретное преступление применялась абсолютно для всех, будь он высокий правительственный чиновник, из благородной семьи или простой человек.

Эту истину подтверждает древнегреческий историк Плутарх, сказав, что царь или фараон, издавая указы или законы, сам был первым, кто соблюдал их.

Царь, у которого была самая большая религиозная, законодательная, исполнительная и судебная власть, уважал каждый закон, издаваемый чиновниками судебной власти.

Дело дошло до того, что царь требовал у судей клясться перед ним, что они не будут слушаться его

указов и повелений, если это противоречит закону.

Египет был первым государством и первым обществом в истории человечества, придавшим преступлению общественное значение.

В Египте никогда не брали отступные, - то есть штраф за совершенное преступление, с помощью которого преступник мог бы избежать наказания. Хотя, такой метод практиковался в некоторых других цивилизациях современной эпохе Древнего Египта.

В XVI веке до н.э. посетивший Египет греческий законодатель Солон, посетил храмы и школы, общался с египетскими учеными и религиозными чиновниками, создавшими правила законодательного режима. Когда он вернулся в Афины, то пересмотрел греческую конституцию в свете того, что он изучил в Египте.

Точно также поступил и Платон в своей книге "Этика", включив в нее философские труды, в которых чувствуется воздействие этических правил Древнего Египта. Нельзя не отметить также, что и тексты "Ветхого Завета" и "Торы" отражают некоторые заимствования из "Учений Амнемуби", дошедших до нас в тридцати частях.

Евреи также позаимствовали "Стихи Ахнатона" в поклонении единому богу, содержащиеся в псалмах №104 и №155.

Медицина в Древнем Египте

Сначала следует приветствовать великого жреца Амхотеба, бога медицины фараонов, жившего в эпоху Третьей династии за три тысячи лет до н.э. Его почитают как первого медика в истории человечества.

Свои знания о нервной системе, клеточном строении и частях тела египтяне смогли использовать в анестезии, осознав их связь с нервными клетками и возможность воздействия на них путем уколов иглами. Медики фараонов также знали про наркоз за 4 тыс. лет до нашей эры. Они называли это вещество "Мемдиге". Оно состояло из порошка мрамора (4 грамма), смешанного с уксусом, поскольку мрамор состоит из карбоната кальция, который реагирует на кислоту уксуса и дает эффект анестезии.

Научные исследования доказали, что древние египтяне были первыми, кто определял пол зародыша в начале беременности у женщины путем анализа мочи. На папирусах, хранящихся в Берлинском музее, относящихся к 1350 году до н.э., написано, что женщины фараонов мочились на зерна ячменя и пшеницы. Если пророс только ячмень в период нескольких дней, то пол у зародыша был мужским. Если проросла только пшеница, пол у зародыша был женским. Если не росли ни ячмень, ни пшеница, беременность была ложной.

В начале 90-х годов прошлого века на Западе изобрели медицинское гинекологическое кресло. Древнеегипетские изображения на каменных рельефах свидетельствуют о том, что египтяне являются первыми, кто изобрел подобное кресло в 1550 году до н.э. Женщины эпохи фараонов использовали его при родах, это видно на рисунках из Египетского музея.

Фараоны верили в смерть и так же верили в возвращение духа и жизни в мертвеца. Поэтому берегли тела умерших и очертания их лиц, чтобы дух узнал его, когда возвратится к нему второй раз. Именно поэтому древние египтяне стали бальзамировать тела. Бальзамирование считается одним из научных чудес. Процесс бальзамирования длился 70 дней. Жрецы в это время читали молитвы, одев маски лисы или шакала – животных, олицетворявших бога смерти.

Самой старинная мумия - "Хатчиб Хурс", матери царя Хуфу, воздвигшего самую большую египетскую пирамиду в Гизе. Она является доказательством, что бальзамирование началось в 3400 году до н.э.

Практика бальзамирования в Древнем Египте открыла глаза египтянам на анатомическое строение человеческого тела. Поэтому, они опередили в области медицины другие народы, сжигавшие или хоронившие тела.

Бальзамирование начиналось с очищения черепной коробки с помощью дрели с крючком на острие. Оно вводилось через отверстие в носу или во рту, потом живот освобождался от кишок и внутренностей, кроме двух почек и сердца, так как их присутствие в теле считалось важным элементом для другой жизни. Затем, пустота в животе заполнялась льном, смоченным в смоле и душистых веществах, куда также помещали и другие вещества, вроде битума. После этого отверстие в животе, а также другие отверстия (рот, нос, глаза) зашивались.

Для лучшей сохранности лицо, рот, щеки покрывались льняным полотном, смоченным в натрии, потом тело окунали в натриевые соли - для выведения влаги и жиров.

После поднятия из солей натрия в тело наливали раствор того же натрия и натирали душистыми маслами. В завершении процесса тело заворачивали льном, смоченным в смоле.

Затем отдельно брались за кишки. Промывали их вином, душистыми растворами и помещали в четыре сосуда, называвшиеся сосудахми "Калуб". Они представляли четырех сыновей Хуриса. Выведение кишечника из тела имело объяснение: они первыми подвергались тлению и считались источниками голода и жажды, мешавшими умершему на пути в другую жизнь.

Искусство: музыка и пение

У древних египтян был обычай: слепой музыкант играл во время приема пищи господина дома. Потом этот обычай перерос в появление группы музыкантов, игравших во время визитов гостей. В царском дворце даже были специальные музыкальные группы.

На холме "Ал Эмарена" найдены рисунки музыкальной группы, состоящей из 6-8 девушек. Они играют на разных инструментах. В храмах тоже были музыканты, игравшие на "арфах" и хлопавшие в ладоши во время совершения религиозных ритуалов.

Музыка сопровождала не только торжества фараонов, но музыканты иногда сопровождали царя на его прогулках, часто это была девушка, играющая на "двойной флейте". Фараоны строили дома для музыкантов вблизи царского дворца. Каждый дом состоял из двух этажей, - по три комнаты на каждом. Одна из них - большой зал для репетиций, две остальные - принадлежали девушкам из группы, куда они ставили музыкальные инструменты и сундуки с украшениями.

Искусство пения в Древнем Египте делилось на две части: сольное - на древних изображениях мы видим певца, положившего руки под уши или на щеки - во время пения (это явление до сих пор существует в Египте) и ансамблевое, где пела группа певцов, хлопая в ладоши.

В Древнем Египте пение было связано с различными видами деятельности. Когда устраивались пиры и вечеринки, пение во время трапезы в сопровождении музыкантов считалось одним из самых важных элементов.

Очень часто тексты песен были записаны на рисунках на стенах - над певцами и музыкантами, как в погребении "Засеркарисанб" и "Рахмари".

Певцы играли ах и пели песни во дворах храмов и домов, при жертвоприношениях, на похоронах, при выполнении работ.

Танцы в Египте связаны с музыкой. Но есть некоторые движения в танцах, которые исполнялись без музыки. Танцы времен фараонов и нынешние требуют сопровождения струнных и духовых инструментов, а также табла (барабан). Есть отличия религиозных танцев от светских.

Религиозные танцы совершались во время похорон, где танцовщицы извивались в движениях с очень большой скоростью при опускании тела в гробницу. Также плясали во время различных религиозных праздников.

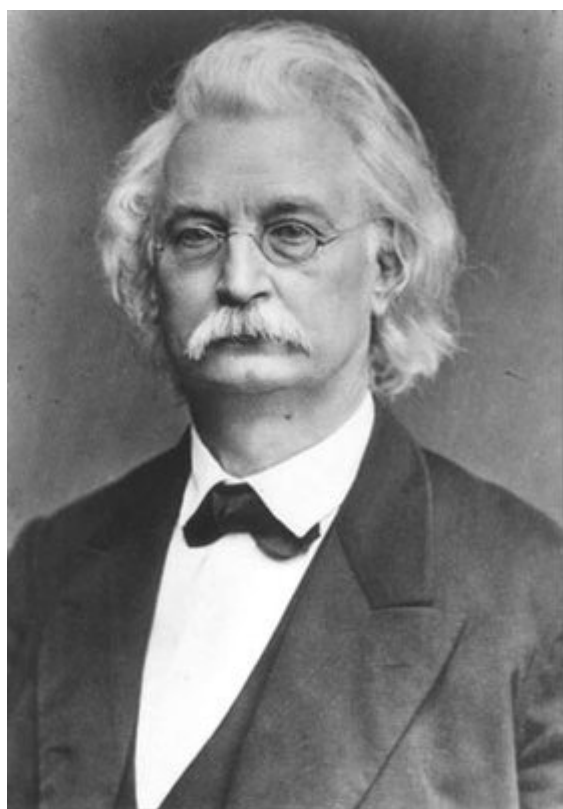
Что касается светских танцев, то их исполняли на различных торжествах, таких как возвращение господина домой из путешествия или после того, как царь наградил его украшениями и золотом. Тогда женщины встречали господина дома танцуя и играя на барабанах, в их руках были ветви деревьев.

Парни плясали во время встречи корабля в храме возле моря (храм Хачипсут). А также при прибытии в Египет пошлин с иностранных государств мужчины и женщины встречали их танцуя. Кроме того, проводились вечера танцев на пирах, где танцевали для гостей - до и после еды.

© [1]UzReport, 23.11.2006.

1. <http://culture.uzreport.com/news.cgi?lan=r&id=23836>

1.6.11 В египетской столице открылась выставка археолога Лепсиуса (2006-11-27 01:52)



На выставке «Лепсиус: немецкая экспедиция на Нил» в Египетском музее Каира представлены рисунки и записные книжки знаменитого немецкого археолога Рихарда Лепсиуса, предпринявшего в 1842 году масштабную экспедицию в Египет и заложившего новые принципы исторического исследования наследия древней цивилизации. Признание заслуг немецкого ученого египтянами говорит само за себя.

Результатом немецкой экспедиции Рихарда Лепсиуса в Египет стали полторы тысячи предметов

искусства, привезенные в Берлин. Все найденные объекты ученый зафиксировал на рисунках, которые и можно увидеть на выставке в Каире – там, где к европейским исследователям часто относятся как к расхитителям.

«Тогда вывоз исторических ценностей из Египта был разрешен. То, что вывоз Лепсиус, было важно для научных исследований. Хорошо, что люди сейчас понимают это», – считает директор Египетского музея в Каире Вафаа эль-Садык. Выставка рисунков и документов экспедиции Лепсиуса призвана показать, какой огромный вклад внесли европейские ученые в развитие египтологии. Некоторые египтяне очень ревностно относятся к европейским исследователям, считая, что могли бы сами изучить свою историю. Предметы, вывезенные Лепсиусом в Германию, до сих пор ни разу не экспонировались в Египте, поскольку по законам этой страны они могут быть изъяты обратно.

© [1]КП, 22 ноября 2006

1. <http://egypt.kp.ru/2006/11/22/doc149814/>

1.6.12 Египет: великое переселение (2006-11-28 12:26)



В Египте, близ Луксора, на новое место жительства переезжает целая деревня. Более 20 тысяч человек поменяют прописку, освободив землю, буквально "нашпигованную" предметами древнеегипетской культуры. С подробностями - наш ближневосточный корреспондент Андрей Попов.

ПОПОВ: Попытки переселить жителей на иное место жительства предпринимались не раз. Казалось бы, что держаться за ветхие строения? Власти предлагали им обустроенные дома, но местные жители не хотели покидать насиженных мест.

Дело в том, что практически под каждым из домов 20 тысяч жителей деревни находятся археологические объекты – древние захоронения и храмы. Естественно, что до тех пор, пока в домах живут люди, археологи не могут начать широкомасштабные работы.

Сами же жители, по свидетельствам местных властей, активно копают проходы под своими жилищами и находят весьма ценные вещи, которые потом контрабандным путем продаются заезжим туристам. Деревню Аль Карна основал в начале XX века Абдель Рассул, который завещал ни при каких обстоятельствах не покидать эти места. Некоторые семьи буквально озолотились за счет незаконных раскопок.

Но вот времена изменились, и власти смогли добиться согласия на переселение, которое завершится до 2 декабря, после чего вся данная территория будет отдана археологам, которые

начнут тут раскопки.

Те, кто побывал ранее в Луксоре, знают, что на противоположном берегу находятся захоронения фараонов, а непосредственно под домами жителей деревни - могилы «благородных». Этот район Египта, пожалуй, самый богатый с точки зрения древних памятников истории. Бесспорно, что сейчас можно ожидать новых сенсационных открытий.

1.6.13 Египет укрепляет свой имидж (2006-11-29 00:45)

Все авиаперевозчики, зарегистрированные в Египте, как сообщает правительство этой страны, войдут в состав Международной ассоциации авиатранспорта (IATA). Это обяжет их пройти процесс международного аудита эксплуатационной безопасности уже до конца 2006 года. По словам председателя Управления по туризму Египта Ахмеда Эль Кадема, его ведомству важно еще раз получить подтверждение, что авиакомпании Египта соответствуют высоким стандартам, предусмотренным международным сообществом.

Египет ожидает, что этот шаг сможет привлечь в страну свыше 9 млн. туристов. Чтобы соответствовать этой большой цели, многие аэропорты Египта также прошли программу модернизации. В январе 2007 года планируется завершение работ по строительству нового терминала в Каире под руководством Франкфуртского управления авиацией (FAA). Ожидается, что тогда терминал сможет принимать до 20 млн. пассажиров в год. После строительства нового терминала два главных курорта на Красном море – Шарм Эль Шейх и Хургада – смогут расширить свои возможности по приему туристов. В прошлом году Египет посетило рекордное число иностранных туристов – 8, 6 млн. человек. Однако 2006 год обещает превысить эту отметку.

[1]link

1. http://www.goegypt.ru/press_brief.htm

1.7 Декабрь

1.7.1 Около Каира обнаружена мумия придворного врача (2006-12-07 01:53)

Мумию придворного врача, лечившего фараонов шестой династии (2423-2263 гг. до н.э.), обнаружили египетские археологи в Саккаре в 20 км от Каира.

Возраст погребения, по оценкам ученых, насчитывает свыше четырех тысяч лет.

Как сообщил сегодня глава Высшего Совета по делам древностей АРЕ Захи Хавас, «хранившийся в каменной гробнице изумительной красоты саркофаг выполнен из фигового дерева, которое, несмотря на возраст, в хорошем состоянии». По иероглифам археологи установили, что королевского лекаря звали «Кар». Он построил себе гробницу рядом с погребальным комплексом Джосера, где расположена самая древняя - ступенчатая - пирамида. «Мумия - в великолепном состоянии: бинты, в которые она завернута, закрывающая лицо маска дошли до нас практически в первозданном виде, хотя и имеются небольшие повреждения в районе рта», - отметил Хавас.

Эта находка представляет особую ценность для исследований ученых. Несмотря на бесчисленное количество мумий, регулярно извлекаемых археологами из недр песков, крайне редко удается наткнуться на столь древний образец. За все время проведения изысканий в Египте лишь несколько раз удавалось найти более древние мумии. Одно из таких уникальных открытий было сделано в

2003 году там же, в Саккаре - археологи нашли мумию, возраст который превышал пять тысяч лет и представлял собой едва ли не первый образчик мумифицирования в Древнем царстве.

Сейчас ученым предстоит большая работа по изучению найденных в захоронении артефактов, в том числе медных хирургических инструментов и 22 бронзовых статуй древнеегипетских божеств, среди которых фигурки богов Птах, Изиды и изображение Хоруса в детском возрасте, сообщает ИТАР-ТАСС.

[1]источник

1. <http://www.vz.ru/news/2006/12/6/60006.html>

1.7.2 Египетские древности (2006-12-08 17:14)

Англоязычный сайт **Aigyptos**, посвящённый памятникам Древнего Египта из России. Создан сотрудниками Центра египтологических исследований РАН.

[1]ссылка

1. http://aigyptos.org/Home_Page.php

1.7.3 Продажа мумии на аукционе Кристи (2006-12-09 10:28)

Мумия Несхонсу, выставлявшаяся на аукционе Кристи (о ней говорилось [1]ранее) была куплена за 1.1 млн. долларов. Покупатель решил остаться неизвестным...

1. <http://manefon.livejournal.com/18396.html>

1.7.4 Исповедь мумии: По материалам беседы с известным российским египтологом Алексеем Кролом (2006-12-09 10:50)

Археологические находки в Фаюмском оазисе опровергают некоторые устоявшиеся представления о поздних этапах развития цивилизации Древнего Египта

На протяжении нескольких лет Центр египтологических исследований Российской Академии наук (ЦЕИ РАН), представительство которого появилось в Каире в 2001 г., проводит археологические исследования в узловых точках древнеегипетской цивилизации — Александрии, Луксоре (Долине царей), Фаюмском оазисе, а также там, где находилась древнейшая столица Мемфис. Изучая памятники материальной и письменной культуры, архитектуру, домашнюю утварь, статуэтки, украшения, папирусы, саркофаги, мумии, предметы погребального ритуала, специалисты по крупницам собирают знания, способствующие пониманию путей развития одной из величайших цивилизаций прошлого.



Результаты грабительских раскопок. Так выглядел некрополь Дейр эль-Баната, когда ЦЕИ РАН приступил к работам

Неведомый Египет

До недавнего времени знания о египетской истории ограничивались данными о жизни 0,5–1 % людей, находившихся на вершине социальной лестницы. Основными источниками информации для специалистов служили пирамиды и царские захоронения, изобиловавшие погребальной утварью, украшенные росписями, позволявшими составить некоторое представление о быте, занятиях и досуге сильных мира сего и их приближенных. Мы располагаем сведениями о династиях фараонов и их деяниях, о битвах и жертвоприношениях, живительных разливах Нила и жестоких засухах.

Однако как ни значительны открытия археологов, общая картина жизни Древнего Египта по-прежнему достаточно туманна. Ее можно сравнить с неразрезанными листами толстой книги, о содержании которой приходится судить лишь по оглавлению. Фараоны, сановники и высшее жречество — это оглавление, а содержание составляют статисты истории — крестьяне и ремесленники, солдаты и рабочий люд, те, чью индивидуальность нельзя различить во тьме тысячелетий. Именно они — те кирпичики, из которых складывается история. Именно они становятся создателями тех материальных и духовных богатств, по остаткам которых современные исследователи могут судить о быте и нравах прошлого. Между тем, очень трудно добыть какие-либо сведения о том, как жила основная масса людей в давние времена, как они выглядели, какие имена носили, чем болели и от чего умирали — ведь они не могли оставить своих статуй, вырубленных в камне, и записей на драгоценных папирусах. Археологические раскопки, которые осуществляет ЦЕИ РАН в Фаюмском оазисе, в ранне-христианском некрополе монастыря Дейр эль-Банат, помогают отчасти восполнить пробелы.



А.А. Крол проводит визуальное изучение мумии греко-римского времени

Фаюмский оазис. Девичий монастырь

Фаюмский оазис расположен недалеко от Каира и отделен от долины Нила грядой невысоких холмов и песками Ливийской пустыни. В далеком прошлом его называли садами Египта, и размеры его в 5 раз превышали нынешние. Жизнь Фаюмского оазиса бурлила на берегах огромного озера Мойрис. Фараоны Среднего царства, стремясь высвободить плодородные земли для сельскохозяйственной обработки, распорядились провести дренажные и ирригационные работы, превратившие водоем в искусственное водохранилище. Сегодня оно называется Биркет-Карун, но его размеры стали куда скромнее, чем в древности. Тогда же был построен канал Юсуфа (Иосифа), который соединил Нил с озером, что позволило регулировать орошение окрестных земель. Озеро выполняло важную функцию регуляции уровня воды в Ниле. В засушливые годы вода из озера поступала в долину, компенсируя низкий уровень разлива; в годы высокого подъема Нила в озере скапливалась лишняя вода, угрожавшая затопить страну. В период греческого господства, при Птолемеях I (около 360–283/282 гг. IV–III вв. до н.э.), был осуществлен новый широкомасштабный ирригационный проект с целью наделения земельными участками ветеранов армии Александра Македонского. Создание мощной системы шлюзов, каналов, дамб стало грандиозным деянием, мобилизовавшим общественные силы для управления обширным водным хозяйством и судоходными каналами, которые стали крупнейшими инженерными сооружениями своего времени, вдохнувшими новую жизнь в засушливый регион. Фаюмский оазис стал настоящей житницей Египта.

Археологические раскопки ведутся в Фаюме уже много лет. Не так давно ЦЕИ РАН заинтересовал расположенный там комплекс Дейр эль-Банат, где до недавнего времени систематических исследований не проводилось. Само название в переводе с арабского означает «Девичий монастырь» — действительно, на протяжении столетий здесь жила и молилась христианская святая обитель, от которой ныне почти ничего не осталось. Сохранились руины средневековой церкви, сложенной из обожженного кирпича на вырубленном в скале фундаменте. Некогда ее окружали кельи, трапезная, всевозможные хозяйственные службы. Скорее всего, монастырь был возведен на месте значительно более ранних культовых построек, которые неоднократно перестраивались пока вражеские набеги и всепобеждающее время не разрушили их окончательно.



Некрополь Дейр эль-Банат



Важной находкой в Дейр эль-Банате стал обширный некрополь, расположенный к югу от древнего монастыря и относящийся к греко-римскому раннехристианскому периоду. В феврале 2006 г. экспедиция ЦЕИ РАН совместно с Институтом биоархеологии (США) исследовала 74 погребения, которые позволяют по-новому взглянуть на тот период египетской истории, что пришел на смену времени фараонов.

Прежде всего, исследователи обнаружили, что на заре нашей эры в Египте по-прежнему был распространен обряд мумификации, что противоречит распространенной точке зрения, согласно которой искусство бальзамирования трупов, достигшее своего наивысшего расцвета при XXI–XXII династиях, пришло в упадок в поздний и греко-римский периоды. К сожалению, как нередко бывает, археологам пришлось идти по следам грабителей: некрополь, общая площадь раскопа

которого составляет около 4 тыс. м², был неоднократно разорен, причем наибольший ущерб ему был нанесен в 60–70 гг. прошлого века. Поэтому лишь несколько погребений предстало перед учеными в первозданном, неповрежденном виде.

Кладбище использовалось на протяжении нескольких сотен лет — в верхних слоях были обнаружены могилы, относящиеся к раннехристианскому периоду, а в нижних — к греко-римскому, причем последние представлены двумя типами захоронений. Первые, очевидно, принадлежали зажиточным людям. Прямоугольные могильные ямы с двойным подбоем вырублены в плотном песчанике, их глубина составляет 1,5–1,7 м. Северная и южная стены ниш для погребения закруглены, а пол, на котором были найдены антропоморфные саркофаги, ориентированные головной частью на запад, расположен на 3–4 см выше уровня входа.

Саркофаги воспроизводили очертания человеческого тела, а на крышке был изображен портрет покойного. Внутри помещалась мумия, на голове, средней части туловища и ногах которой лентами были закреплены накладки из картонажа, напоминающего по технике изготовления папье-маше. Вероятно, тела покойных при совершении погребального обряда украшались ожерельями, браслетами, амулетами, но поскольку могилы были разграблены, ни подтвердить, ни опровергнуть данное предположение невозможно. Не было найдено и погребального инвентаря. Тем не менее, характер захоронений позволяет предположить, что они принадлежат состоятельным людям.

Второй тип греко-римских могил приютил, видимо, более скромных покойников. Их хоронили в грунтовых одиночных ямах прямоугольной формы с округлой нишей-подбоем, выкопанной в западном или восточном торце. Тела усопших, плотно завернутые в однослойную ткань и обмотанные узкими лентами, за редким исключением не удостоились саркофага и мумифицированы более дешевым способом, чем «обитатели» погребений первого типа.

Позднейшие коптские захоронения представляют собой овальные ямы глубиной 30–50 см, выкопанные в песчанике и содержащие останки от одного до четырех человек. Тела плотно заворачивали в многослойную ткань и обвязывали тонкими веревками. Иногда покойных клали на пальмовые листья или тростниковые подстилки. Интересно, что во многих коптских захоронениях обнаружены мумии, т.е. мумификация умерших, вопреки распространенному мнению, практиковалась и в христианскую эпоху.

На основании полученных данных российские египтологи выдвинули рабочую гипотезу, согласно которой вплоть до V в. н.э. христианство сосуществовало с язычеством. По-видимому, их взаимоотношения были вполне мирными, что, безусловно, отличается от хрестоматийной точки зрения, утверждающей, что новая религия, едва появившись, вступила в жесточайший конфликт с прежними верованиями. Впрочем, существует версия, что это было вынужденное перемирие, поскольку удаленный от больших городов Фаюмский оазис служил убежищем для христиан, подвергавшихся гонениям. Так или иначе, но в эпоху Средневековья в Фаюме было уже около 30 коптских монастырей.

[1]© Журнал «В МИРЕ НАУКИ», ноябрь 2006 № 11

1. file:///localhost/home/ljbookc/tmpbooks/manefon/manefon.xml.lynx.html

1.7.5 Мумия из Саккары: журналисты вновь поспешили (2006-12-12 12:33)

Ранее неизвестное погребение XXX династии было обнаружено египетскими археологами во время расчистки погребальной шахты гробницы Кара, врача, современника царей VI династии; гробница расположена неподалеку от пирамидного комплекса Джосера в Саккаре.



Находка полихромного антропоморфного саркофага, выполненного из дерева, стала для исследователей полной неожиданностью. Маска саркофага изображает лицо бородатого мужчины с большими открытыми глазами, подведенными косметическими линиями, обрамленное массивным синим париком. Саркофаг украшен изображениями божеств, широким ожерельем «усех» и фигурой крылатой богини Маат. Внутри саркофага обнаружена прекрасно сохранившаяся мумия неизвестного мужчины, на голову которой была надета позолоченная маска. Судя по некоторым данным, для погребения был использован саркофаг, происходящий из другого, более раннего захоронения: как минимум, он был слишком короток для нового тела.

Сейчас находка перемещена в реставрационную лабораторию в Саккаре. Предпринимаются попытки выяснить имя мужчины, а также установить, почему он был погребен именно в мастабе Кара, врача, жившего за два тысячелетия до него. Впрочем, находка этой мумии – вполне обычное события для археологов в Саккаре и остается лишь удивляться некомпетентности СМИ, которые поспешили объявить находку «телом древнего врача», приписав ее VI династии на самом деле не имея для этого никаких оснований.

© [1]Маат

1. <http://maat.org.ru/news/2006/2006-12-10.shtml>

1.7.6 В Египте найден уникальный памятник XII века до нашей эры (2006-12-18 12:46)

КАИР, 18 дек - РИА Новости, Маргарита Кислова. В Египте обнаружен уникальный письменный памятник, датируемый XII веком до нашей эры. Он, как считают ученые, после расшифровки даст много новой бесценной информации о знаменитом и одном из наиболее древних и крупных религиозных сооружений Египта и всего мира - Карнакском храме, расположенном в Луксоре, а также о его строителях и служителях.

Как сообщают египетские СМИ, обнаруженный египетскими учеными памятник представляет собой прямоугольную каменную плиту размерами 1,7 на 0,8 метра, покрытую 17-ю линиями иероглифов.

После первоначальной расшифровки ученые пришли к выводу, что речь в этом иероглифическом

документе идет о жизненном пути и достижениях Верховного жреца Карнакского храма Бекнехонсе, жившем в эпоху фараона XX династии Сетнахта, который правил в Египте в 1186-1184 годах до нашей эры.

"Это очень важный документ, поскольку он поможет нам более точно реконструировать ход истории и, безусловно, обогатит наши знания о Карнаке", - сказал глава Высшего совета по делам древностей Египта Захи Хавас.

По его мнению, необычайно ценной будет и информация о происхождении Верховного жреца Карнакского храма, второго по значимости, после фараона, человека в Древнем Египте, о котором до сих пор было очень мало сведений.

"До сих пор мы знали только, что он совершал обряды и жертвоприношения от имени фараона, но теперь сможем проникнуть в историю его происхождения и жизни", - подчеркивает Хавас.

Карнакский храмовый комплекс строился на протяжении полутора тысяч лет многочисленными поколениями египетских царей и был главной святыней египетского государства, административным центром, царской резиденцией и богатейшей сокровищницей.

Он состоял из трех основных частей, посвященных "владыке Фив" солнечному богу Амону, его супруге, покровительнице цариц Мут и их сыну - лунному богу Хонсу.

[1]РИА НОВОСТИ, 18.12.2006

1. <http://www.rian.ru/science/discovery/20061218/57072904.html>

1.7.7 Профессор Брюс Триггер. (2006-12-22 09:34)

Bruce Trigger, 18 июня 1937 – 1 декабря 2006.

Весьма плодовитый археолог, совершивший ряд открытий в египтологии и канадской археологии.

Брюс Триггер (Bruce Graham Trigger) родился в 1937-м году в канадском городке Пристоне (Preston, Ontario). В 1964 году в Йельском университете он получил докторскую степень. Некоторое время он по договору работал в Северо-Западном Университете, а затем обосновался на факультете Антропологии в Университете МакГилла (McGill University) в Монреале. Здесь он проработал профессором антропологии вплоть до своего ухода из жизни.

За свою жизнь он получил ряд наград, был членом Канадского королевского научного общества.

Брюс Триггер был ведущим специалистом сразу в трёх сферах археологической науки: историография археологии, египтология и история и этнография аборигенов древней Северной Америки.

В качестве историографа он известен прежде всего благодаря своему фундаментальному труду «История археологической мысли» (History of Archaeological Thought), опубликованному в 1989 году, а новое издание 2006-го года было настолько переработано и расширено, что его можно считать новой монографией. В книге этой он начинает обзор от средневековых и ренессансных собирателей антиков и заканчивает различными течениями и методиками современной археологической науки, такими, как, например, процессуализм и пост-процессуализм, сопровождая каждую ступень археологической науки беспристрастной критикой.

Другие его труды, посвящённые истории, философии и методологии археологической науки:

«Gordon Childe: Revolutions in Archaeology» (1980), «Beyond History: The Methods of Prehistory» (1968), «Time and Traditions» (1978), «Archaeology as Historical Science» (1985).

В египтологии он работал, в основном над проблемами Нубийской истории и археологии. И в этой области кроме множества специализированных статей, у него имеется ряд монографий: «History and Settlement in Lower Nubia» (1965), «The Late Nubian Settlement at Arminna West» (1967), «The Meroitic Funerary Inscriptions from Arminna West» (1970), «Nubia under the Pharaohs» (1976) и «Early Civilizations: Ancient Egypt in Context» (1993). Особенно интересно его последняя работа, в которой даются неординарные интерпретации памятников раннего Египта, и, как результат, объясняются различные аспекты древнеегипетской ментальности.

Многие из его монографий переиздавались и переводились на разные языки. В исследованиях особенно интересен его подход: так как он был специалистом сразу в нескольких областях, он мог брать яркие и наиболее подходящие этнографические и этноисторические примеры для своих изысканий. И получалось это всегда особенно контекстно и уместно, в отличие от механического цитирования чужих этнографических и археологических изысканий, как это, к сожалению делает исключительное большинство археологов в силу своей узкой специализации. Вероятно, это было ещё одной причиной того, что результатом его исследований всегда были выдающиеся и далеко ведущие открытия.

Список его основных трудов:

- History and Settlement in Lower Nubia, New Haven, Yale University Publications in Anthropology, 1965.
- The Late Nubian Settlement at Arminna West, New Haven, Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt, 1965.
- Beyond History: The Methods of Prehistory, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1968.
- The Huron: Farmers of the North, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1969, revised edition, 1990.
- The Impact of Europeans on Huronia, Toronto, The Copp Clark Publishing Company, 1969.
- The Meroitic Funerary Inscriptions from Arminna West, New Haven, Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt, 1970.
- (with J.F. Pendergast) Cartier's Hochelaga and the Dawson Site, Montreal, McGill-Queen's University Press, 1972.
- The Children of Aataentsic: A History of the Huron People to 1660, Montreal, McGill-Queen's University Press, 1976.
- Nubia Under the Pharaohs, London, Thames and Hudson, 1976.
- Time and Traditions: Essays in Archaeological Interpretation, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1978 (U.S. edition New York: Columbia University Press).
- Handbook of North American Indians, Vol. 15, Northeast, Washington, Smithsonian Institution, 1978.
- Time and Traditions: Essays in Archaeological Interpretation, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1978.

- Gordon Childe: *Revolutions in Archaeology*, London, Thames and Hudson, 1980.
- (with B.J. Kemp, D. O'Connor, and A.B. Lloyd) *Ancient Egypt: A Social History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- *Natives and Newcomers: Canada's "Heroic Age" Revisited*, Montreal, McGill-Queen's University Press, 1985.
- *A History of Archaeological Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- *Early Civilizations: Ancient Egypt in Context*, New York, Columbia, 1993.
- *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas* [vol. I], North America, New York, Cambridge University Press, 1996.
- *Sociocultural Evolution: Calculation and Contingency*, Oxford, Blackwell, 1998.
- *Artifacts and Ideas: Essays in Archaeology*, New Brunswick, NJ, Transaction Publishers, 2003.
- *Understanding Early Civilizations: A Comparative Study*, New York, Cambridge University Press, 2003.

✕

✕

1.7.8 В. С. ГОЛЕНИЩЕВ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ БИОГРАФИИ (2006-12-27 14:36)

Головина В.А. В.С. Голенищев: основные вехи биографии. // ВДИ. 2006. 4. СС. 170 – 173.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося российского востоковеда В.С. Голенищева. Голенищев - не только первый отечественный египтолог, с именем которого связано появление профессиональной египтологии в России. Он принадлежит великой когорте основателей мировой египтологии второй половины XIX -первой половины XX в., труды которых заложили основу ее современного развития.

В.С. Голенищев родился 17 января 1856 г. в Санкт-Петербурге. Согласно официальным документам - в семье купца I гильдии и потомственного почетного гражданина СВ. Голенищева. Последний, приехав в Санкт-Петербург бедняком, стремительно обогатился и оставил после себя «крезовское» наследство. От него В.С. Голенищев унаследовал и до 1908 г. (до разорения) владел значительной недвижимостью в Петербурге и огромным капиталом.

В.С. Голенищев получил хорошее домашнее воспитание. Учитель-швейцарец рано зародил в нем интерес к востоковедению, в особенности - к египтологии. Окончив с отличием гимназию, он поступил в 1875 г. в Санкт-Петербургский университет на Восточный факультет. По причине отсутствия на факультете преподавателей древнеегипетского языка начал изучать родственные ему языки - арабский и древнееврейский. Был учеником выдающегося профессора-арабиста В.Р. Розена. Древнеегипетский и коптский языки Голенищев изучил самостоятельно. Закончил

обучение (в 1879 г.) со степенью кандидата восточных языков. Кроме древнеегипетского и древнееврейского знал аккадский язык, впоследствии - урартский, ассирийский, не говоря уже о латыни, греческом и западноевропейских языках. Арабским владел блестяще.

Научная деятельность В.С. Голенищева началась уже в студенческие годы. В 1876 г., будучи студентом второго курса, он выступил на III Международном конгрессе ориенталистов в Санкт-Петербурге с блестящим докладом об иератическом папирусе, обнаруженном им в запасниках Эрмитажа. На нем содержались два знаменитых ныне произведения - «Поучение Мерикара» и «Пророчество Неферти». В 1877 г. (в 21 год) он опубликовал другой шедевр - так называемую «стелу Меттерниха» (подаренную австрийскому канцлеру египетским пашой Мухаммедом Али) с древнеегипетским магическим текстом.

Едва закончив университет, в 1881 г. Голенищев также в собрании папирусов Эрмитажа нашел и издал в транскрипции еще один прославленный шедевр - историю о приключениях древнеегипетского мореплавателя, попавшего на чудесный остров, где жил добрый Змей (так называемая «Сказка о потерпевшем кораблекрушение»). Его доклад об этой находке на V Конгрессе ориенталистов стал еще одной сенсацией.

С 1879 г. В.С. Голенищев начал ездить в Египет. Считается, что он был там не менее 60 раз (в действительности, видимо, меньше), проводя в этой стране позже значительную часть года. Он объездил всю страну, посетил все важнейшие в археологическом плане места. В.С. Голенищев обнаружил, скопировал и тем самым ввел в научный обиход много важных древнеегипетских надписей и изображений. Важнейшим результатом поездок в Египет стала его знаменитая коллекция древностей (см. ниже) - блестящее, одно из самых больших в мире и самое большое профессиональное частное собрание древнеегипетских древностей.

По окончании университета В.С. Голенищев был по специальному представлению определен сверх штата в Императорский Эрмитаж для систематизации и составления каталога хранящихся в нем египетских древностей (задача, которую он полностью выполнил). С 1886 г. он состоял в должности хранителя Эрмитажа по Отделению древностей, заведывая Собранием Египетских и Ассирийских памятников. Однако вскоре (в 1899 г.) в связи с личным желанием, вызванным семейными обстоятельствами и частыми поездками в Египет, В.С. Голенищев официально оставил эту должность, но продолжал оставаться тесно связанным с музеем. Одновременно он был причислен к Министерству Императорского двора «без содержания с откомандированием для занятий к Эрмитажу».

В 1908 г. Голенищев оказался разорен (см. ниже) и был вынужден продать свою коллекцию государству. Вскоре он уехал из России за границу, во Францию. В 1912 г. он приезжал на родину на открытие Музея изящных искусств имени императора Александра III (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина), где была размещена его коллекция. С 1916 г. события Первой мировой войны практически прервали его связь с ГМИИ и Эрмитажем.

Вторую половину своей долгой жизни В.С. Голенищев жил большей частью во Франции (в Ницце) и Египте (в Каире). В 1923-1928 гг. он был профессором Каирского университета, где заложил основу академического изучения египтологии и, таким образом, стал воспитателем первого поколения национальных египетских египтологов. Он также сотрудничал с Каирским музеем, принимая участие в работе над одним из томов его сводного Каталога.

В 1929 г. В.С. Голенищев вышел в отставку, чтобы полностью посвятить себя главному труду своей жизни - разработке синтаксиса древнеегипетского языка. К сожалению, этот огромный труд (как и некоторые другие) остался неопубликованным.

В.С. Голенищев умер 9 августа 1947 г. в Ницце. Известно, что он тихо заснул в своем кресле,

склонившись над листом с древнеегипетскими иероглифами. Похоронен в Ницце.

В.С. Голенищев был человеком высочайшей культуры, огромных знаний и таланта. В научном мире он обладал высочайшим авторитетом, который основывался не только на его профессиональных знаниях, но и на личных качествах - благородстве, доброте, обаянии. Хорошо известна его щедрость - не только просто человеческая, но и «научная»: своими эпиграфическими и папирусными находками он всю жизнь бескорыстно делился с коллегами. Многие ныне классические работы выдающихся египтологов были основаны на найденном Голенищевым материале и посвящены ему с признательностью.

Благодаря своим знаниям, личным качествам, а также своей долгой и очень успешной собирательской деятельности В.С. Голенищев среди египтологов стал личностью легендарной. Поколения египтологов передают истории о знаменитом «голенищевском сундуке», который тот всегда возил с собой: там находились тысячи заполненных им карточек с древнеегипетскими словами и примерами их использований в текстах, что было особенно необходимо до завершения публикации Берлинского словаря. По воспоминаниям коллег, Голенищев был один из немногих египтологов, кто мог прочитать «с листа» древнеегипетский текст любой сложности.

Особое место в его жизни и деятельности занимало коллекционирование. Первый древнеегипетский памятник В.С. Голенищев приобрел еще 14-летним подростком. Впоследствии для этого блестящего эрудита с неограниченными средствами Египет дал огромные возможности для собирательства. В.С. Голенищев ими широко и со знанием дела воспользовался. За 30 лет он собрал замечательную коллекцию, насчитывающую около 6000 первосортных экспонатов - памятников древнеегипетской письменности и изобразительного искусства. Впоследствии она стала всемирно известной как голенищевская.

Коллекция вместила много уникальных памятников, приобретенных у антикваров в Египте. Среди них особенно следует выделить выдающиеся по своему содержанию древнеегипетские папирусы, в том числе - папирусы с «отчетом» египтянина Унамона о его путешествии в финикийский город Библ; с гимнами царским диадемам, математический папирус (один из двух известных ныне); редчайший египетский «ономастикой» (словник), остракон с частью знаменитого гимна в честь разлива Нила, а также ценнейшие коптские рукописи и клинописные таблички из раскопок Амарны. Без этих памятников письменности ныне трудно представить историю Древнего Египта.

Коллекция включила также первоклассные объекты древнеегипетского изобразительного искусства - статуи и статуэтки, рельефы, стелы, саркофаги и др. Многие из них являются шедеврами египетского и мирового искусства и уже давно стали хрестоматийными (к примеру, статуэтка жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи, портрет фараона Аменемхета III и др.).

Собрание, которое насчитывало около 6000 памятников, образовало род домашнего музея, который был доступен для работы его коллег-египтологов. Свою коллекцию В.С. Голенищев активно пополнял около трех десятилетий, примерно до середины 10-х годов XX в. К сожалению, он не успел ее полностью систематизировать и написать каталог: в его планы вмешалась судьба.

В 1908 г. Голенищев внезапно оказался на грани разорения в результате деятельности (частично неумелой, частично авантюристической) своего управляющего и родственника (мужа его сестры). Необходимость рассчитаться с огромными долгами и обеспечить существование вынудило его продать свою коллекцию. Не желая отдавать ее за границу, Голенищев предложил свое собрание государству - за очень умеренную сумму, как единодушно отмечали все привлеченные эксперты. После длительных обсуждений в 1909 г. Государственная Дума приняла закон о приобретении в казну коллекции египетских и восточных древностей В.С. Голенищева «с помещением их в Музей изящных искусств имени императора Александра III на вечное хранение». Коллекция была перевезена в Москву в 1911 г. и размещена в специально для нее оформленном великолепном зале,

где находится и поныне.

В.С. Голенищев, внесший колоссальный вклад в развитие мировой египтологии, не имел никаких российских академических степеней и званий. В тех редких случаях, где это было необходимо, он именовался «статским советником». Состоя «сверх штата», не получал от государства и жалованья. России же он сделал по крайней мере два огромных дара: свою библиотеку (из 600 томов) и, конечно же, свою бесценную египетскую коллекцию. Формально В.С. Голенищев продал коллекцию государству, однако оплата за нее была установлена в виде пожизненного ежегодного фиксированного дохода продавцу. Можно предполагать, что в виду последующих исторических событий она так и не была выплачена В.С. Голенищеву полностью.

Память о В.С. Голенищеве почтительно хранится его коллегами. Она жива в России, прежде всего в ГМИИ им. А.С. Пушкина - музее, который почти столетие бережно хранит и блестяще публикует объекты его бесценной коллекции. Она жива во Франции, где в Париже действует замечательный Центр египтологии его имени. И она, конечно же, несмотря на изменившийся мир, жива в Египте - как в Египетском музее в Каире, так и в Каирском университете.

Подтверждением этого является событие, имевшее место в этом году. В честь 150-летия со дня рождения «el-mo'allem el-moskawi el-kebir» - «великого московитского ученого» (так, по свидетельству одного из учеников Голенищева, его называли египтяне) его мраморный бюст был установлен в Каире в особом для египтологов месте: мемориальном комплексе О. Мариэтта (основателя Египетской Службы древностей и первого национального музея) - в саду напротив Каирского музея. Подобной высочайшей чести удостоено всего не более полутора десятков самых выдающихся египтологов.

1.7.9 ГОЛЕНИЩЕВ И МЫ (2006-12-27 14:48)

Большаков А.О. Голенищев и мы. /// ВДИ. 2006. 4. СС. 173 - 180

Стопятидесятилетие со дня рождения Владимира Семеновича Голенищева - событие огромное. Его колоссальная фигура стоит у истока русской египтологии и является одной из самых безусловных в египтологии мировой. Однако писать традиционную юбилейную статью очень не хочется, тем более что апологетики в его адрес было уже предостаточно. Еще раз говорить о научных достижениях Голенищева ни к чему - все, что можно было о них сказать, уже было сказано и написано пятьдесят лет назад, когда отмечалось его столетие, и за прошедшие полвека оценка сделанного им не изменилась, что само по себе есть наивысшая оценка, которую дает только испытание временем. Говорить же о нем как о личности невероятно трудно. После смерти Б.А. Тураева в России не осталось никого, кто знал бы его сколько-нибудь хорошо (только В.В. Струве консультировался у него студентом, да существует легенда о встрече с ним Н.Д. Флиттнер еще до прихода ее в науку³), и требуется очень серьезное исследование архивных материалов, а это задача совершенно особая, прежде всего в том, что касается египетского периода его жизни. Наконец, память его заслуживает гораздо большего, чем еще один формальный перечень заслуг. Все это заставляет меня пойти по нетрадиционному пути и поразмышлять о том, что такое Голенищев для нас, русских египтологов, живущих уже в XXI в. Полагаю, что такой подход вполне оправдан - в конце концов, к прошлому мы обращаемся главным образом затем, чтобы лучше понять себя, и с этим ничего не поделаешь. Итак, Голенищев и мы - а может быть, в не меньшей степени, мы и Голенищев.

Когда речь заходит о Голенищеве, на ум сразу же приходят две важнейшие его характеристики - великий талант и столь же великая удача. Вообще говоря, это два компонента успеха всякой творческой личности, к которым - само собой разумеется - следует добавить труд. Без таланта и труда ничего значительного сделать нельзя, но и без удачи не обойтись, ибо она является

обязательным условием реализации того, что позволяют сделать талант и труд. К сожалению, мы знаем немало случаев, когда фатальное невезение задерживало или даже останавливало ученого: так было, например, с Тураевым, умершим только-только подойдя к своей вершине, и с его учениками, не успевшими достигнуть даже научной зрелости. Иное дело Голенищев. Судьба всегда покровительствовала ему, давая гораздо больше, чем окружающим. Особого упоминания заслуживают два дара - богатство и долголетие.

Сказать, что Голенищев был богат, значит не сказать ничего - средства его были огромны. К тому же его деньги очень сильно отличались от денег большинства его собратьев по коллекционированию, прежде всего американских. Если Ч.Э. Вильбур или Ч.Л. Фрир создавали свои состояния сами, посвятив накоплению, как всегда бесчестному, большую часть жизни, то он свои средства унаследовал, не испачкав рук и не продав души. Они были для него просто естественным фоном, условием, изначально обеспечивавшим то, что было для него главным - собирание египетских памятников. В таких благоприятных условиях в истории египтологии находились очень немногие, а сочетание таланта и богатства дело вообще редчайшее, и здесь рядом с Голенищевым можно поставить разве что Э.Х. Гардинера. В результате Голенищеву удалось создать частную коллекцию, не знающую аналогий в мире. Коллекционированием занимались богатые бездельники, и их собрания случайных вещей, вырванных из контекста, оказывались обычно не более чем памятниками тщеславию и бесполезными украшениями замков и особняков. Коллекционировали богатые любители, иной раз, как тот же Вильбур, достигавшие довольно больших высот, но их знания все же отличались дилетантизмом, а выбор страдал субъективизмом. Пытались коллекционировать и ученые, но их финансовые возможности не позволяли создать сколько-нибудь значительные собрания. Голенищев в годы процветания мог приобрести все, что считал нужным, а знания его позволяли очень точно определить, что именно нужно, причем с точки зрения не только полноты коллекции, но и научного значения каждого памятника. В этом отношении он превосходил любой музей, и неудивительно, что его коллекция, влившись в московский Музей изящных искусств, сразу же, без изменений и дополнений, создала целый отдел.

Точно так же обстоит дело и с долголетием Голенищева. Он был всего на десять лет младше Г. Масперо, свой первый памятник он купил в 1870 г. - через пять лет после того, как Р. Лепсиус стал директором Египетского музея в Берлине и через год после рождения К. Зете, а его первые статьи вышли на год раньше первой статьи А. Эрмана. Все развитие египетской археологии и филологии прошло на его глазах: при нем стала известной значительная часть царских гробниц и большинство литературных произведений, были разработаны научные принципы раскопок и копирования текстов, вышел первый том первого египтологического журнала и началась и завершилась публикация берлинского Словаря. За время его жизни сменилось несколько поколений египтологов, в России возникла и погибла школа Тураева, сложилась и достигла вершины школа Струве, и произошло еще очень много другого. Египтология, которую он видел в конце жизни, была уже совершенно другой наукой по сравнению с тем, что он застал студентом. Радикально изменился и Египет - он успел побывать под властью потомков Му-хаммада Али, пережить британскую оккупацию и протекторат и почти всю тридцатилетнюю новую монархию; были сооружены Суэцкий канал и первая Асуанская плотина (да и до начала строительства второй оставалось немного), был создан Египетский музей в Каире и учрежден Каирский университет. При этом долголетие Голенищева было творческим - он работал до последнего дня (и умер за письменным столом), и за годы после отъезда из России написал не меньше, чем за первую половину жизни (а если учитывать неопубликованное, то гораздо больше). Так долго и так постоянно в египтологии работали, пожалуй, лишь У.М.Ф. Питри и Ж.-Ф. Лауэр.

Влияние Голенищева на мировую науку очень велико. Прежде всего оно связано с открытием и введением в научный обиход большого количества текстов, главным образом литературных. По части первого он установил абсолютный рекорд, который уже никем не будет побит, если только не будет найден тайник со множеством новых текстов, что практически невероятно.

По части публикации он сделал меньше, однако именно по его изданию до сих пор изучаются «Сказка о потерпевшем кораблекрушение», «Почтение для Мерикара» и «Пророчество Неферти»; к этим классическим текстам следует добавить и менее важные папирусы Каирского музея, опубликованные им в соответствующем томе *Catalogue général*. Важным для изучения папирусов было и то, что Голенищев легко разрешал работать с ними и публиковать их своим коллегам - так стали доступными для египтологов «Гимны диадемам» и «Ономастикой Аменемопе». Такой щедрости в египтологии больше не проявлял никто.

Голенищеву везло даже там, где он сталкивался с тем, что иначе как бедой не назовешь. Такова история его разорения. Оно мгновенно превратило богача в человека пусть и не совсем без средств, но, во всяком случае, сильно в средствах ограниченного. Однако именно оно дало новый импульс творчеству Голенищева, переориентировав его с собирательства и изучения собственных памятников, ставших после отъезда из России недоступными, на более теоретическую проблематику и преподавание. Более того, в перспективе оно оказалось благом для двух школ египтологии.

Во-первых, как это ни странно, для русской школы. Если бы Голенищев не покинул России до начала Первой мировой войны, после революции он бы, несомненно, либо эмигрировал, либо был бы выслан (если бы только не случилось худшего). Тем самым по официальным понятиям он оказался бы белоэмигрантом, и его имя и работы были бы вычеркнуты из истории русской науки. Отъезд до революции создал ему совершенно иной статус - он просто перестал существовать как реальный человек, превратился в явление далекого прошлого, преследовать память которого было просто незачем. Голенищев даже стал знаменем советской египтологии, которая очень хотела связать свое начало со столь грандиозной фигурой. Связь эта, разумеется, была весьма относительной, поскольку послереволюционная наука восходила даже не к Тураеву, а к Струве, но все же очень характерно, насколько создатели сборника, посвященного столетнему юбилею Голенищева, старались возводить традицию, которой они принадлежали, именно к нему. Впрочем, хотя здесь было больше желаемого, чем действительного, ничего плохого в таком мифе не было: советская египтология обрела в Голенищеве хорошо укорененный в прошлом ориентир, на который она могла равняться, что было особенно важно в условиях ее неоднократного пересоздания. Очень важно и то, что отъезд Голенищева полностью вывел его из сферы действия идеологической критики. Если признаваемого и почитаемого Тураева все-таки было принято порицать за идеализм (впрочем, он действительно был последовательным идеалистом), то против Голенищева, кажется, не было сказано ни единого слова. Разумеется, дело отчасти в прагматизме и позитивизме Голенищева, до обращения к изучению египетской грамматики мало интересовавшегося концептуальными построениями, которые могли бы раздражать, но окажись он поближе, и грехи бы нашлись - было бы лишь желание найти.

Во-вторых, разорение и отъезд Голенищева были благом для египетской науки. Трудно представить крупного и успешного европейского профессора, всецело посвятившего себя в те времена обучению египтян египтологии. Ни англичане, ни французы и пальцем не ударили для обучения национальных кадров; более того, они противились их появлению - достаточно вспомнить хотя бы историю первого египетского египтолога Ахмеда Камала, которого десятилетиями не пускали в науку. Голенищев в иной ситуации тоже не стал бы этим заниматься, но лишившийся состояния и не имевший в послевоенном мире возможности найти работу в Европе или Америке, он был вынужден начать преподавание в Каире. В результате этого возникла национальная школа, с благодарностью видящая в русском ученом своего создателя¹⁴. Каков сейчас уровень этой школы дело совершенно иное, ибо он определяется прежде всего общим положением в Египте, где вредно быть умным и полезно послушным, но если бы не Голенищев, она возникла бы позже и была бы в большей степени заражена национализмом.

При всем значении Голенищева для мировой науки на науку русскую он оказал влияние гораздо меньшее, чем мог бы, и дело здесь опять в его удаче, только повернувшейся к нам

уже другой стороной. Богатство давало ему неслыханную свободу выбора, но эта свобода, всячески способствовавшая его творчеству, ему же и мешала. Он имел возможность заниматься только тем, чем хотел, и был независимее, чем кто-либо в египтологии (за исключением уже упоминавшегося Гардинера). Интересовало же его прежде всего коллекционирование. В том, что касается самого собирания, им было сделано чрезвычайно много. Он был прекрасным знатоком рынка древностей, умел находить и выбирать памятники и на месте оценивать их значение, он обладал знаниями, позволявшими понимать и интерпретировать сложные тексты - но ему не хотелось отвлекаться и тратить время на рутинную работу, неизбежную, если ты практически занимаешься памятниками. В результате на момент продажи коллекции она не была по-настоящему описана и систематизирована, и даже отсутствовали какие-либо записи, касающиеся происхождения вещей. А ведь Голенищеву было уже за пятьдесят - возраст, когда пора задумываться о подведении итогов. Он, похоже, очень верил в свою судьбу, которая должна была даровать ему еще много лет (и здесь он был прав), но в этом случае его уверенность в удаче стала нашей бедой. Многое из того, что он знал о вещах, уже невосстановимо, и это, разумеется, снижает их ценность.

Даже там, где им уже было сделано многое, он зачастую не доводил работу до конца. Так было, например, с «Отчетом Унуамона»: Голенищев понял этот важнейший текст, но до публикации его так и не дошел. Возможно, еще досаднее история с его работой о таниских сфинксах и эрмитажном Аменемхете III. Небольшая, но блестящая статья, посвященная этим статуям, сделала Голенищева родоначальником стилистического анализа египетского портрета, однако перейти от конкретных памятников к рассмотрению более широкой проблематики он не захотел. Сложнее оценить то, что произошло с его главной теоретической работой - огромным исследованием египетского синтаксиса. Оно должно было подвести итоги его практической работы с текстами, но было начато слишком поздно, в том возрасте, когда многие уже уходят из жизни, и пять томов его остались незавершенными и неопубликованными. Невозможно критиковать Голенищева за медлительность - она вызвана предельной добросовестностью, но очень досадно, что он не успел довести свой замысел до конца. Поскольку почти никто не видел этой работы, мы не знаем, была бы она лучше или хуже того, что писалось на эту тему, но это и не важно. Важно то, что она, несомненно, была бы другой - уже хотя бы потому, что Голенищев весьма критично относился к школе Эрмана, предопределившей развитие изучения египетского языка настолько, что до сих пор исследования ведутся либо в заданных ею рамках, либо в борьбе с нею. Появление альтернативной теории было очень желательно, тем более теории, созданной человеком, родной язык которого имеет совершенно иной строй по сравнению с языками общепризнанных европейских грамматистов. Увы, едва ли труд Голенищева будет когда-либо опубликован, и в любом случае изменить что-либо он уже не в состоянии - слишком далеко ушла египетская филология по своему пути, чтобы резко свернуть с него.

Интересно, что там, где свобода его хотя бы отчасти ограничивалась, Голенищев вел себя по-другому. Находясь на службе в Эрмитаже, пусть даже и без жалования, он утрачивал независимость, чувствовал ответственность перед музеем, и в результате по эрмитажным памятникам им сделано гораздо больше, чем по собственным. Речь идет о единственном полном (на тот день) описании коллекции и о публикации папирусов. Голенищевский каталог 1891 г. можно критиковать за отсутствие хотя бы единичных воспроизведений вещей, однако ошибок в нем чрезвычайно мало, а вышел он раньше подобных описаний коллекций Британского музея или Лувра. Транслитерации же «Поучения для Мерикара» и «Пророчества Неферти», опубликованные в 1913 г., до сих пор остаются основой для интерпретации этих текстов, причем даже в большей степени, чем фотографии папирусов, так что даже неточности голенищевских чтений переходят из работы в работу (см., например, сводные транскрипции В. Хелька).

Точно так же обстояло дело и с преподаванием. Голенищев с радостью давал консультации своим коллегам, но не хотел браться за такое тяжелое, трудоемкое и по большому счету неблагодарное дело, как обучение студентов. В то время как в Петербурге жил один из крупнейших в мире знатоков египетских памятников и письма, Тураеву приходилось учиться у О.Э. фон Лемма,

все-таки сильно уступавшего Голенищеву в классической египтологии, и совершенствовать свои знания в Германии. Были лишены постоянного общения с великим ученым и ученики Тураева. Последствия такой позиции Голенищева трагичны. Тураеву удалось подготовить группу молодых способных египтологов, но почти все они не пережили своего учителя и сгинули в катаклизмах конца второго десятилетия века. Начни Голенищев преподавать в 1880-х годах, все могло бы быть совсем по-другому. Это утверждение выглядит странным, ибо что может один человек против революции и гражданской войны, но оно представляется мне справедливым. Голенищев мог создать школу на поколение раньше Тураева, так что ко времени революции его ученики уже готовили бы своих учеников, а это была бы ситуация качественно иная по сравнению с тем, что случилось. Во-первых, здесь начал бы действовать чисто биологический закон, согласно которому большая популяция устойчивее к воздействию среды; во-вторых, как известно, в революциях и войнах зрелые люди выживают лучше, чем молодежь. В послереволюционные времена продолжали бы действовать достаточно опытные ученые, и школу не нужно было бы создавать заново, как это пришлось делать Струве в чрезвычайно тяжелых условиях. Поколение учеников Струве набрало силы только к 40-м годам, но было отброшено назад войной. В альтернативной истории с Голенищевым во главе школы, 1920-е-1930-е годы, столь важные в истории мировой египтологии, не были бы потрачены молодыми советскими учеными на то, чтобы делать себя самим, а были бы посвящены изначально гораздо более зрелым исследованиям. И такая альтернатива была вполне возможна. Каирский период Голенищева доказал, что он мог быть прекрасным учителем, и если он не стал им лет на тридцать-сорок раньше, то это от нежелания.

Возглавляя школу отечественных египтологов, Голенищев не сделал бы и ошибки Тураева, которая до сих пор нам дорого обходится. Тураев с его гипертрофированной православностью исходил из совершенно неверного посыла, что русские египтологи должны писать только по-русски - неверного потому, что молодая школа может заставить (именно заставить) иностранцев читать на ее родном языке, только продемонстрировав свои достоинства публикациями на языках традиционных для данной науки (впрочем, таким сильным школам, как, скажем, голландская или польская, это не удалось и уже не удастся). Тураев сам писал почти исключительно по-русски, так же поступали его ученики, а затем публикации за рубежом стали невозможными, и русская египтология надолго осталась для иноземцев экзотикой, чем-то, что может быть и существует, но никак не проявляется. Голенищев, при всей своей русскости, космополит, писавший в основном по-французски, ориентировал бы своих последователей на открытость миру и мог бы добиться того, чтобы к началу вынужденной изоляции русской египтологии к ней бы уже прислушивались. Опять-таки, применительно к определенной политической ситуации радикально изменить ничего было нельзя, но несколько смягчить положение было бы можно.

Увы, как принято говорить, история не знает сослагательного наклонения, и все эти возможности были упущены. В результате русская школа египтологии создавалась и пересоздавалась трижды, что не могло не оказать на нее сильнейшего воздействия. Великая заслуга Струве состоит в том, что он продолжил дело Тураева и практически на пустом месте, в отсутствие новой литературы и в условиях сильного идеологического давления, подготовил группу способных египтологов, составивших ядро второй школы. Этой группе мы должны быть благодарны за то, что она сумела выжить и отчасти сохранить тураевские традиции, переданные Струве, однако она была весьма ограничена в своих возможностях. Струве, сам отделенный от процессов, происходивших в мировой египтологии, не мог научить новым методам анализа памятников, и поэтому его последователи остановились в развитии в 1950-е годы, не исчерпав до конца своих потенциалов.

Сделать качественный рывок удалось только Н.С. Петровскому: достаточно сравнить его слабую чисто струвистскую кандидатскую диссертацию и новаторские последующие работы, однако он был на поколение моложе и студентом получил подготовку у Ю.Я. Перепелкина. С именем последнего связан современный этап истории русской египтологии.

Перепелкин по сути дела создал русскую египтологию в третий раз и сумел совершить чудо -

поднять ее на действительно мировой уровень. Здесь счастливо сложилось действие нескольких факторов - и его собственного таланта как ученого и учителя, и его независимости от традиции Струве, и замечательных талантов его учеников. В результате всего этого, а также и более стабильного, чем раньше, положения в стране, впервые пошел естественный, без катастроф, процесс смены поколений. Разумеется, утрата всякого большого ученого невосполнима, и нам за последние десятилетия довелось болезненно пережить уход старших учеников Юрия Яковлевича, однако впервые в нашей истории традиция не прервалась, и школа после ее золотого века середины 1960-Х-1980-х годов не погибла. Мы сумели пережить отвратительные 1990-е годы, когда разваливалась страна, а на этом фоне уходили наши старшие, так что создавалось впечатление близящегося конца. Большая часть второго поколения школы Перепелкина, которому принадлежу и я, повела себя достойно, не опустила рук и не занялась ловлей благ в мутной околонуучной воде - и вот результат: в последние несколько лет начало заявлять о себе, и заявлять неплохо, уже третье поколение. Чтобы твердо встать на ноги, ему нужно очень многому научиться, но хороший начальный импульс оно уже получило. Сейчас мы имеем право сказать, что нынешнее положение русской египтологии более естественно, чем когда-либо. Раньше у нас всегда были ученые высочайшего уровня, но они оставались одинокими вершинами, вырастающими из ниоткуда, сейчас же стало складываться египтологическое сообщество. Немалую роль в становлении его играют ежегодные Петербургские египтологические чтения, о которых следует сказать особо.

Наши великие предшественники, видимо, никогда не испытывали потребности в подобных встречах и отчетах о своей работе, и поэтому собственно египтологические конференции, прошедшие за XX в., можно пересчитать по пальцам одной руки. Празднования столетия и столятидесятилетия дешифровки иероглифов, конференция, посвященная столетию Голенищева - и это практически все. Отчасти это объясняется самодостаточностью лидеров нашей египтологии, отчасти несопоставимо большей, чем сейчас, сложностью организации, однако главное, кажется, в другом. Силы каждого поколения, раз за разом фатально оказывавшегося первым после конца предшествовавшей школы, уходили на создание себя и на самореализацию - на прочее их не оставалось и прочее представлялось неважным. Мы, несмотря на все трудности, находимся в несравненно более благоприятных условиях, мы гораздо более укоренены в египтологической традиции, и нашей, и мировой, мы не первые, и очень не хотим стать последними. Отсюда большой интерес друг к другу, к тому, что происходит вокруг, стремление не только писать, но и вести личную дискуссию. Вероятно, это естественная позиция не первого поколения (и, что немаловажно, поколения несеченого), так что здесь нет нашей заслуги - заслуга принадлежит нашим учителям, которым мы всецело обязаны и которым, к сожалению, не довелось увидеть этого результата своих жизней. Хорошо, что мы поняли, а главное прочувствовали, что наука есть общественный процесс, что сохраняться и развиваться она может только в диалоге. Доколе это понимание будет живо, в будущее можно будет смотреть с оптимизмом.

Заключительные рассуждения могут показаться не имеющими непосредственного отношения к Голенищеву, но это не так. Голенищев не создал собственной школы в русской египтологии, но для всех нас он в той или иной мере является заочным учителем. Учителей должно чтить, но следует и анализировать их ошибки, чтобы не повторять их самим - иначе уважение превращается в безжизненное и бессмысленное поклонение кумирам, а это самое страшное для их памяти, что только может быть. Вглядываясь в учителей, мы начинаем лучше понимать себя, вглядываясь в себя, мы лучше понимаем учителей и то, как развивается наука, и это понимание оказывается еще одним, посмертным их даром нам и еще одним вкладом в то дело, которым занимались они и которое продолжаем мы.

Chapter 2

2007

2.1 Январь

2.1.1 Монастырь св. Антония (2007-01-14 00:18)

Фотографии монастыря св. Антония. Все фотографии сделаны в ноябре 2006 года.





































[1]источник

1. <http://www.coptic.cd2.com/>

2.1.2 Монастырь св. Павла (2007-01-14 00:34)

Монастырь св. Павла - фотографии. Все фотографии сделаны в ноябре 2006 года.

















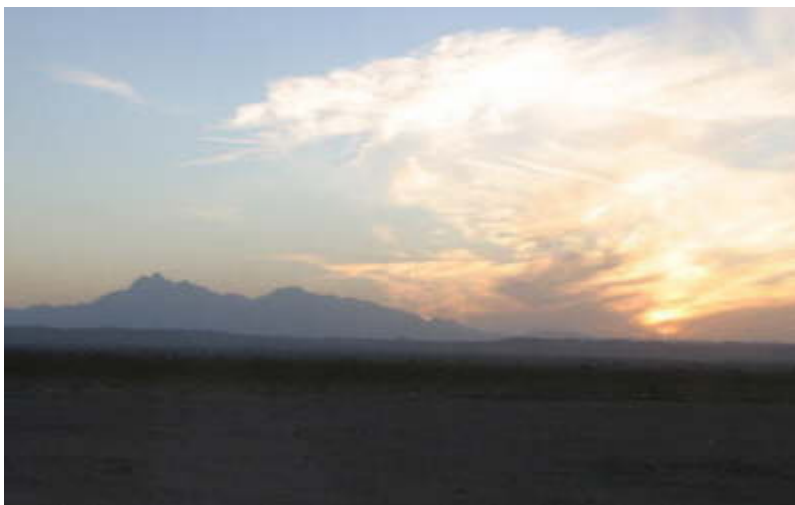












[1]Источник

1. <http://www.coptic.cd2.com/>

2.1.3 Старые карты Африки (2007-01-17 01:24)

Карты Африки 16 - 20 вв.



[1]Ссылка

1. <http://www.library.northwestern.edu/govinfo/collections/mapsofafrica/>

2.1.4 Форум сайта «Египетская литература» (2007-01-19 04:45)

Вот, форум создал на сайте [1]  .

Пока он пуст. В связи с этим прошу всех: поддержите меня в этом начинании своими сообщениями.

Ссылка на форум:

[2]Форум сайта «Египетская литература»

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/forum/>

2.1.5 Храм Амона в Напате (2007-01-27 11:07)

В разделе "Реконструкция" общеисторического портала "Новый Геродот" появился раздел "Храм Амона в Напате".

[1]Ссылка

1. <http://rec.gerodot.ru/napata>

2.2 Февраль

2.2.1 Украшения храма Сети I разрушаются. (2007-02-01 10:53)

Джейн Акшар зафиксировала и рассказала общественности о продолжающемся разрушении рельефов храма Сети I. 31 января она выложила в Интернете новые фотографии, подтверждающие её правоту.

Вот эти фото:





[1]Источник

1. <http://touregypt.net/teblog/luxornews/?p=416>

2.2.2 Новый блок найден археологами в храме Мут в Луксоре. (2007-02-03 00:09)

О новой находке сообщает египетская газета Аль-Ахрам.

Исследователи из Бруклинского музея, ведущие сейчас раскопки в храме Мут в Луксоре, наткнулись на уникальный известняковый блок, украшенный рельефом, на котором изображены 5 божеств. Эти божества — дети (с пальцем во рту и локоном юности) — изображены сидящими в цветке лотоса. Сидят они напротив стола подношений, и справа от него изображены две фигуры: одна — это обезьяна, на лице которой до сих пор осталась часть древней позолоты. Стоит она с поднятыми руками, воздавая хвалы сидящим божествам. Сзади обезьяны изображена богиня Таурт, на голове которой изображён солнечный диск между двух коровьих рогов.

По предварительным заключениям, этот блок можно датировать поздним Переходным периодом. Сейчас проводятся работы по дальнейшей очистке и реставрации находки.



По данным: [1]Nevine El-Aref, Al-Ahram, Egypt, Issue No. 830, 1 — 7 февраля 2007.

1. <http://weekly.ahram.org.eg/2007/830/fr2.htm>

2.2.3 Происшествие в Греции. (2007-02-03 18:57)

1 февраля греческая полиция задержала... 72-летнюю (!) даму, подозреваемую в контрабанде древностей.

Произошло это после обнаружения у неё дома тайника, содержавшего более сотни памятников древних Греции и Египта. Женщина была задержана в прибрежной деревушке Каравомилос (Karavomylos), расположенной в центральной Греции.

Промыслом этим, как сообщает Афинское новостное агентство (Athens News Agency), престарелая дама занималась не одна, в сообщниках у неё был родной сын, проживающий в Лондоне, и ныне разыскиваемый полицией.

Среди контрабандных памятников старины были обнаружены алебастровая канопа (сосуд для хранения органов мумии) с навершием в виде головы бога Хора, статуэтка сокологолового египетского бога, около двух десятков полудрагоценных жемчужин, каменная печать, в форме древнегреческой богини любви и коллекция доисторических раковин.

Греческое законодательство запрещает иметь у себя предметы старины без официального разрешения.

По данным: The Daily Star Egypt 2007, 3 февраля.

2.2.4 Новые саркофаги. (2007-02-12 03:43)

Группа японских археологов под руководством Сакуи Йошимура обнаружила 10 февраля 2007 г. в Египте 3 расписных саркофага. Свою исследовательскую деятельность в Саккаре Васедский Университет ведёт уже не один год, и вот вновь его представители совершили примечательную находку.

Два из трёх найденных саркофагов датируются эпохой Среднего царства, а один - Нового (18-й царский дом). Находки были обнаружены в гробничных шахтах, расположенных на территории Саккарского некрополя. Исследователи отмечают, что артефакты данного некрополя датируются преимущественно эпохами Старого и Нового царств, поэтому два саркофага Среднего царства для здешних мест — сравнительно редкостная находка.

В саркофаге эпохи Нового царства была найдена мумия.



[1]link

1. <http://www.smh.com.au/news/world/find-may-reveal-secrets-of-the-dead-4000-years-on/2007/02/11/1170524354611.html>

2.2.5 Археологические открытия в Саккаре (2007-02-24 12:51)

Фотографии находок:

[1]Археологические открытия в Саккаре

1. <http://www.pero-maat.ru/070222.htm>

2.3 Март

2.3.1 Тутанхамон вернется в Великобританию в 2007 году (2007-03-21 01:32)

Египетские власти договорились с Великобританией о показе выставки сокровищ из гробницы фараона Тутанхамона с ноября 2007 по август 2008 года. В предыдущий раз знаменитая экспозиция демонстрировалась в Лондоне в 1972 году. Организаторы ожидают не менее двух миллионов посетителей, которые смогут увидеть 130 предметов в комплексе "Купол тысячелетия" (The Millenium Dome). 60-70 процентов выручки от входных билетов будут использованы для консервации археологических памятников в Египте, сообщила газета The Guardian со ссылкой на главу Верховного совета древностей Египта Захи Хавасса (Zahi Hawass). Ожидается, что выставка принесет организаторам 100 миллионов долларов.

В 1972 году лондонскую выставку, проходившую в Британском музее, посетили около полутора миллионов человек. В 2007-2008 годах число зрителей возрастет до двух миллионов, полагают устроители. В основном, новая экспозиция будет идентична старой. Но один из самых известных экспонатов - золотая погребальная маска фараона - до Великобритании не доедет: хранители Каирского музея сочли ее слишком хрупкой для путешествий.

Гробницу фараона Тутанхамона нашел в 1922 году британский археолог Говард Картер. Его сенсационное открытие освещалось в большинстве мировых газет. После многолетних реставрационных работ самые яркие предметы из богатейшего захоронения были собраны в

единую экспозицию и были показаны в нескольких странах мира. На одной из выставок 1970-х годов один их экспонатов пострадал, и египетское правительство запретило показ сокровищ на тридцать лет. В 2005 году "гастроли" Тутанхамона возобновились: выставка посетила несколько крупных американских музеев.

[1]ссылка

1. http://www.proza.com.ua/news/13-03-2007_1_bb56.shtml

2.4 Апрель

2.4.1 Померанцева Н.А. Символика вечности в Древнем Египте (2007-04-29 21:09)

Вот новая статейка: [1]Померанцева Н.А. Символика вечности в Древнем Египте

1. <http://manefon.org/show.php?t=1&txt=10>

2.5 Май

2.5.1 Пенсионер попал под суд за подделку египетской статуи (2007-05-02 01:31)

В британском городе Болтон начались слушания по делу 83-летнего Джорджа Гринхола (George Greenhalgh), уличенного в подделке древностей. Ему инкриминируют умелую фальсификацию древнеегипетской скульптуры, которую он сумел продать муниципалитету Болтона за 400 тысяч фунтов стерлингов (800 тысяч долларов). Вместе с главой семьи в суде предстали его 82-летняя жена и два сына, 52 и 46 лет, сообщила газета The Telegraph.

Болтонская или Амарнская принцесса - это алебастровый женский торс высотой 50 сантиметров. Пока эксперты не выяснили, что скульптура - фальшивая, статуэтку датировали XIV веком до нашей эры. Предполагалось, что она изображает одну из дочерей фараона Эхнатона и царицы Нефертити. Аналогов Амарнской принцессе в мире существует два: один хранится в Лувре, второй - в Филадельфии.

Как сообщала ранее газета The Mail on Sunday, сомнения в подлинности статуи из Болтона появились после того, как в Британский музей поступила на экспертизу очень похожая скульптура. Ее владелец заподозрил в ней "новодел". Следствие подтвердило его опасения, найдя в доме Гринхолов мастерскую, в которой хранились инструменты для ваяния и мрамор.

Новые слушания по делу Гринхолов назначены на июль 2007 года.

[1]link

1. http://www.proza.com.ua/news/29-04-2007_9504_91bc.shtml

2.6 Июль

2.6.1 (2007-07-14 19:13)

Писать посты что-то мне весьма и весьма лень, да и работа что-то не способствует этому в последнее время.

Спрашиваю у людей, "зафрендовавших" меня: стоит ли продолжать?

Напишите свои мнения, если Вас это, дорогие мои, не затруднит..

И на какую тематику: ту же, или как-то более углубленную в египтологию.

я бы хотел писать ещё что-либо про раннее христианство...

Как Вы на это смотрите?

С истинным уважением к Вам, жж-Друзья,

Игорь.

2.6.2 В Египте нашли крупнейшую крепость эпохи фараонов (2007-07-23 12:58)

В Синайской пустыне на территории Египта обнаружена древняя крепость. Как сообщает France Presse со ссылкой на главу египетского Высшего совета по изучению древностей Захи Хавасса (Zahi Hawass), крепость датируется 1560-1081 годами до нашей эры.

Ранее сообщалось, что группы американских и французских археологов обнаружили еще две крепости меньших размеров в том же регионе. Эти находки подтверждают существование системы укреплений на восточных границах Египта, описанной в древних текстах.

Найденная крепость под названием Чару (Tharu), как считается, была штабом войска, охранявшего подступы с востока к столице государства фараона Рамзеса II - Пер-Рамсесу. Размеры крепости - 500 на 250 метров, стены имели толщину 13 метров, а в них было 24 крепостные башни. Крепость окружал ров с водой, через который можно было перейти по подъемному мосту. Обнаруженные ранее американцами и французами крепости (обе расположены восточнее главной крепости, одна в семи, другая в пятнадцати километрах) были передовыми укреплениями комплекса Тарон.

Фараон Рамзес Ворой из 19-й династии правил в первой половине XIII века до нашей эры. Он прославился своими многочисленными военными походами в восточное Средиземноморье (территория современных Израиля, Ливана и других стран).

[1]link с небольшими изменениями.

1. http://www.proza.com.ua/news/22-07-2007_1_324e.shtml

2.6.3 Проект по геофизическим исследованиям Саккары (2007-07-23 13:03)

Сайт [1]The Saqqara Geophysical Survey Project — исследования шотландского археолога Яна Мэттисона (Ian Mathieson), работающего в Саккаре с 1990-х. Кроме полезной информации содержит и видеоматериалы:

[2]Saqqara movie 1, excavation, with sound (QuickTime file, file size 11MB)

[3]Saqqara movie 2, surveying, with sound (QuickTime file, file size 8MB)

[4]Saqqara movie 3, surveying, with sound (QuickTime file, file size 16MB)

[5]Saqqara movie 4, surveying, with sound (QuickTime file, file size 16MB)

1. file://localhost/home/ljbookc/tmpbooks/manefon/manefon.xml.lynx.html
2. <http://www.glasgowmuseums.com/assets/fileStore/saqqclip1.mov>
3. <http://www.glasgowmuseums.com/assets/fileStore/saqqclip2.mov>
4. <http://www.glasgowmuseums.com/assets/fileStore/saqqclip3.mov>
5. <http://www.glasgowmuseums.com/assets/fileStore/saqqclip4.mov>

2.6.4 Коптская и Эфиопская Православные (нехалкидонские) Церкви торжественно провозгласили единство веры (2007-07-23 13:18)

Коптская и Эфиопская Православные (нехалкидонские) Церкви торжественно провозгласили единство веры, верность общему свидетельству и готовность углублять и расширять сотрудничество, говорится в послании Генерального секретаря Всемирного совета церквей доктора Сэмюэля Кобиа Папе Александрийскому, Патриарху Престола святого Марка Шенуде III и Патриарху Эфиопскому Абуне Павлу.

Подписание совместной декларации Предстоятелями этих древних Восточных Церквей, пребывавших на протяжении десятилетий в конфликте, состоялось в Каире на прошлой неделе, однако текст заявления был обнародован два дня назад в Ливане Католиком Великого дома Киликийского Арамом I (Армянская Апостольская Церковь), который являлся посредником примирения и также поставил под документом свою подпись, сообщает "Интерфакс".

В декларации подчеркивается, что Коптскую, Армянскую и Эфиопскую Церкви объединяет единая вера, которая "веками была основанием нашей общей доктринальной позиции и богословских учений" и укоренена в постановлениях "трех Вселенских Соборов" (нехаликидонские Церкви не признают IV-VII Вселенские Соборы – Ред.)

Документ также содержит упоминание, что после подписания Предстоятелями Коптской и Эфиопской церквей протокола о взаимных отношениях в 1994 году дальнейшее развитие отношений было остановлено, но теперь оно будет всемерно развиваться, вплоть до возможного созыва "совместного Священного Синода".

Существенное осложнение отношений между Коптской и Эфиопской Церквями началось в 1967 году, когда после занятия Израилем Восточного Иерусалима в результате "шестидневной войны" разгорелся конфликт между коптами и эфиопами из-за прав на монастырь Дейр эс-Султан в Старом городе. Израиль при этом поддержал эфиопскую сторону.

Отношения были фактически разорваны в 1994 году, когда Шенуда III предоставил автокефалию новообразованной Эритрейской Церкви, отделившейся от Эфиопской Церкви после провозглашения государственной независимости Эритреи. С тех пор Эфиопская Церковь прервала евхаристическое общение с Коптской и Эритрейской Церквями.

Эфиопия приняла христианскую веру еще в IV веке, но с XIII века Эфиопская церковь подчинялась Коптской, а все епископы в Эфиопии до 1929 года были коптами и назначались Коптским Патриархом в Египте. Более того, на протяжении многих веков единственным епископом в Эфиопии был митрополит-копт.

С начала XX века Эфиопская Церковь стала требовать большей автономии и избрания местных епископов. Автокефалия Эфиопской Церкви, провозглашенная в 1960 году императором Хайле Селассие, была признана Коптской Церковью четыре года спустя.

По данным эфиопских источников, общая численность верующих Эфиопской церкви составляет 30 млн. верующих, что составляет около 60 % населения страны. Абуна Павел возглавляет свою церковь с 1992 года. Во времена Менгисту Хайле Мариама он провел семь лет в тюрьме (1976-1983), поскольку был рукоположен во епископа без разрешения государственных властей.

[1]link

1. <http://www.religare.ru/article43765.htm>

2.6.5 В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ НАШЛИ УКРАШЕНИЯ ИЗ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (2007-07-26 12:46)

В Ростове-на-Дону нашли украшения из Древнего Египта.

Раскопки начались в районе Александровки. Находки ученые датируют третьим веком нашей эры. Много тайн скрывает некрополь Кобякова городища, считают ученые.

Фигурку льва, найденную ими, создали в 3-м веке нашей эры. Ее сделали египетские мастера, а нашли ростовские археологи на окраине Александровки. Раскопки проходят на месте строительства гипермаркета.

Большинство находок принадлежат меотам. Они торговали, и в интересах Боспора присматривали за Танаисом, который пытался уйти от боспорской власти, сообщает "Дон-ТР".

Фигурка человека - амулет тоже из Древнего Египта, римские фибулы, кораллы из Красного моря - самое ценное находят в детских захоронениях. Родители хотели, чтобы у детей и в загробном мире, было все лучшее. Становится понятно: многие обычаи варваров у меотов сочетаются с античными традициями.

Захоронения взрослых только начали раскапывать. В одной из могил нашли кости теленка, овцы и коня. Археологи говорят - это жертвенные животные. Также найдены останки мужчины-воина.

Несколько лет назад на это место стали высыпать грунт с прилегающихстроек. Теперь, чтобы добраться до захоронений, археологи используют тяжелую технику. Работают неделю. Впереди - 2 месяца. Необходимо исследовать 5 гектаров.

Если успеют в срок, то гипермаркет на месте некрополя начнут строить 12 декабря.

Археологи обещают, что они не только спасут все ценности, но и сделают важные открытия в истории первых веков нижнего Дона.

[1]link

1. <http://www.regions.ru/news/2087935/>

2.7 Август

2.7.1 В Саратов планируют привезти мумии (2007-08-07 14:23)

Выставка египетских мумий "Путешествие в вечность" сейчас гостит в Пензе. Это точные копии экспонатов Каирского музея. Вся экспозиция создана руками российских мастеров. В своих работах они постарались соблюсти историческую достоверность и передать все детали с точностью до мелочей. Также планируется, что в Саратов привезут популярную копию мумии фараона Тутанхамона - самого известного египетского царя. Вполне возможно, что выставка приедет в Саратов в начале сентября.

1. <http://news.telekom-media.ru/news/all/14408/>

[illegible]

Рональд Боневин

ИЕРОГЛИФЫ

— для начинающих —



Откройте для себя тайну происхождения иероглифов

Здесь есть все необходимое, чтобы научиться писать и читать те иероглифы, которые чаще всего встречаются в ритуальных надписях, сохранившихся до наших дней в письменных источниках, на

стелах, колоннах и усыпальницах в Египте и древнейших городах Южной Америки: алфавит, основы грамматики, система счисления.

Иероглифы для начинающих Автор: Рональд Боневиц Книга Рональда Боневица — это краткий, но исчерпывающий самоучитель по языку древних египтян и древних майя. Здесь есть все необходимое, чтобы научиться писать и читать те иероглифы, которые чаще всего встречаются в ритуальных надписях, сохранившихся до наших дней в письменных источниках, на стелах, колоннах и усыпальницах в Египте и древнейших городах Южной Америки: алфавит, основы грамматики, система счисления. Это даст уникальную возможность ориентироваться в древних текстах, представленных в музеях разных стран, располагающих подобными экспозициями, станет началом пути к новым Открытиям в древней истории человечества. Для широкого круга читателей.

Формат-DJVU

Размер- 2.3 MB

Выложен этот пост [1]здесь

[2]Скачать

1. http://ibook.nnm.ru/ieroglify_dlya_nachinayuwih/

2. <http://depositfiles.com/files/1426082>

2.7.4 Принцесса солнца / La Reine soleil (2007) (2007-08-30 13:47)



Название: Принцесса солнца

Оригинальное название: La Reine soleil

Год выхода: 2007

Жанр: Анимация

Режиссер: Филипп Леклерк

В ролях: Фараон, Принцесса, Тута, Бандиты и другие

О фильме:

Ничего не препятствует молодой принцессе управлять народом Египта, но она решает найти свою мать Нефертити при помощи молодого незнакомца Тута. Она еще не знает, через что она должна пройти. Приследуемые врагами, которых послал Фараон, двое подростков противостоят тысячи опасностям на своем пути.

Выпущено: Франция, Бельгия, Венгрия

Продолжительность: 1:13:46

Перевод: Дублированный

Формат: XviD

Качество: DVDRip

Видео: 1198 Kbps, 25.0 fps, 720*400 (16:9)

Звук: 128 Kbps, 48000 Hz, 2 канала, MP3

Размер: 700 MB

<http://rapidshare.com/files/51124570/Princessa.solnca.DVDRip.part1.rar>

<http://rapidshare.com/files/51124694/Princessa.solnca.DVDRip.part2.rar>

<http://rapidshare.com/files/51124609/Princessa.solnca.DVDRip.part3.rar>
<http://rapidshare.com/files/51124738/Princessa.solnca.DVDRip.part4.rar>
<http://rapidshare.com/files/51124863/Princessa.solnca.DVDRip.part5.rar>
<http://rapidshare.com/files/51124793/Princessa.solnca.DVDRip.part6.rar>
<http://rapidshare.com/files/51124889/Princessa.solnca.DVDRip.part7.rar>
<http://rapidshare.com/files/51124236/Princessa.solnca.DVDRip.part8.rar>

[1]link

1. http://club.accopmu.de/2007/08/28/princessa_solnca__la_reine_soleil_2007.html

2.8 Сентябрь

2.8.1 Обновление сайта Египетская литература (2007-09-30 12:13)

На сайте [1]Египетская литература выложены несколько новые материалы, посвящённые Древнему Египту. Вот их список:

[2]Жизнеописание номарха Хуфхора, 6 царский дом.

[3]Надпись из гробницы вельможи Пиопинахта, 6 царский дом.

[4]перевод автобиографии вельможи Уны

[5]подборка египетских выражений

[6]Уилсон Дж. О «Мемфисском богословском трактате».

1. <http://egypt.hut2.ru/>
2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=26>
3. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=27>
4. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=25>
5. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=2&txt=4>
6. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=9&txt=12>

2.8.2 Мудрость Древнего Египта (2007-09-30 12:23)

Подборка интересных цитат из различных древнеегипетских произведений.

- Исправить несправедливость – дело минуты, зло – длительно.
- Будь убежищем, и да будет твой берег благополучным.
- Равновесие страны – в соблюдении справедливости.
- Не ликуй по поводу того, что ещё не наступило.
- Хорошо, если ты благодетелен. Поистине хорошо, если ты благодетелен. Ведь правда пребывает до века, она нисходит вместе с тем, кто поступает в соответствии с ней, в преисподнюю, когда совершается его погребение. И когда он предан земле, его имя не изглаживается на земле: его вспоминают за добрые дела.

- Источник воды для стремящегося к ней истомлённого жаждой человека, молоко для тянущегося к нему своими губами грудного младенца – вот что такое тщетно призываемая смерть для того, к кому она медлит прийти.
- Делай делающему, чтобы он делал. Смысл: благодарить человека за то, что он делает.
- Что в состоянии укрепить папирус на скале? Смысл: У всего должно быть своё место, и папирус ничто не заставит расти на скале.
- Не гибнет крокодил от забот, но от голода гибнет...
- Хорош тот голод, что утоляем...
- Предложи угощение искренне, – исчезнет ссора...
- Лучше хлеб с чистым сердцем, чем богатство с досадой...

Эти и другие древнеегипетские речения [1]отсюда.

1. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=2&txt=0>

2.9 Октябрь

2.9.1 Рождение Хатшепсут. (2007-10-02 14:57)

Обновление сайта [1]Египетская литература.

✖ На сайте выложен перевод [2]надписей о божественном рождении царицы Хатшепсут. Надписи эти из выстроенного при ней храма Джесер-Джесеру в Дейр эль-Бахри.

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=29>

2.9.2 В Египет вернется статуя создателя пирамиды Хеопса (2007-10-04 14:17)



Музей Ремер и Пелицеус (Roemer- und Pelizaeus-Museum, Хидесхайм, Германия) предоставит Египту в качестве музейного займа исключительно ценную скульптуру эпохи Древнего Царства - статую зодчего Хемиуна (Хеменуи), датируемую

серединой III тысячелетия до нашей эры. О достижении беспрецедентного музейного соглашения сообщает агентство France Presse со ссылкой на Захи Хавасса, главу египетского Высшего совета по изучению древностей.

Открытие нового Египетского музея, расположенного недалеко от пирамиды Хеопса в Гизе, запланировано на 2011 год. Хавасси его ведомство добиваются от европейских и американских музеев возвращения в Каир, по крайней мере, пяти широко известных произведений искусства Древнего Египта, в том числе, бюста Нефертити, хранящегося ныне в Берлине, и Розеттского камня (Британский музей, Лондон). Пока только музей Ремер и Пелициус согласился передать свой знаменитый экспонат на временную выставку.

Хемиун приходился племянником фараону Хеопсу (Хуфу). Ему приписывается строительство так называемой Великой пирамиды - усыпальницы этого правителя.

[1]источник

1. <http://lenta.ru/news/2007/10/03/hemiunu/>

2.9.3 Поиск по египтологическим сайтам Рунета (2007-10-10 11:27)

Создал на сайте [1]Египетская литература с помощью Google custom Search [2]поиск по египтологическим сайтам Рунета.

В список сайтов входят отдельные известные мне сайты (egypt.hut2.ru, egyptology.ru, maat.org.ru, pero-maat.ru и др.), сообщества и пользователи ЖЖ, посвященные Древнему Египту и отдельные статьи Википедии, которые показались мне наиболее хорошими.

Список этот можно расширить.

Если у Вас есть какие-либо сайты, чтобы добавить туда, прошу, давайте ссылки.

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=5&txt=8>

2.9.4 Мерола М. Письма богу-крокодилу. (2007-10-12 13:27)

В семидесяти пяти милях к югу от Каира, спрятанные постоянно движущимися песками, на краю пустыни находятся остатки древнего города-оазиса Тебтюниса. Археологи и копатели карабкаются по этой местности, полной впечатляющих руин, простирающейся на, примерно 100 акров и более чем на 3000 лет. На рассвете голые стены в сочетании с косыми лучами напоминают гигантский лабиринт в пустыне. На южном конце этой местности расположены низкие развалины греческого поселения с массивным храмом, посвященным богу-крокодилу Себеку. С северной стороны – византийские и исламские развалины, выдававшиеся намного выше южных – от 10 до 12 футов в 1930-х годах, до того момента, когда неожиданное наводнение разрушило их. Однако, действительная ценность этого старого городка – не в его сохранившихся стенах: они всего лишь небольшое пятнышко на бумаге, которая зафиксировала три тысячелетия жизни здесь.

Пустыня поглотила Тебтюнис в двенадцатом веке нашей эры, и с тех пор городок не появлялся ни на одной карте мира. Мы знаем его название, но, главную выгоду мы получаем из десятков тысяч папирусных фрагментов, находимых здесь на протяжении двадцатого века археологическими экспедициями, в том числе и теми, кто работает в этом месте и сегодня. Эти записи, которые состоят из кусочков, найденных в древних мусорных ямах; листов, использовавшихся для пеленаний мумий, длинную, достигающих пяти ярдов; литературных текстов и записей частного характера, а также нормативных актов. «Папирусы дают нам детальную и подробную информацию, которую

нельзя ниоткуда более почерпнуть», говорит Клаудио Галлацци (Claudio Gallazzi), профессор папирологии Миланского Университета, руководящий международными работами здесь с 1988 года. Папирусы и другие археологические находки рисуют нам довольно детализированную картину жизни в этой многоэтничной деревне на протяжении долгого временного отрезка. К примеру, говорит Галлацци, они показывают, что греческое присутствие было весьма сильно в городе во времена, когда большинство греков в Египте стремились к тому, чтобы жить только в больших городах. Запись также проливают свет на окружающие области, с которыми Тебтюнис взаимодействовал и торговал. «Когда мы обнаружили финансовые записи, я знал, что они содержат интересные экономические данные из многих деревень в области Файюма, а не только Тебтюниса. А когда мы нашли религиозные документы, мы смогли понять многое о неисследованных до этого религиозно-магически ритуалах [, связанных с богом-крокодилом,] имеющих отношение ко всему Египту», добавил он.

Галлацци надевает пару белых перчаток, чтобы извлечь фрагмент папируса при помощи очень тонкого пинцета. Начиная с 1998 года, Итальяно-Французская миссия обнаружила 7000 папирусов и множество исписанных черепков. Это одно из очень редких мест Египта, где археологи до сих пор откапывают фрагменты папируса. И находки здесь сильно разнятся друг с другом: написаны на арабском, коптском, греческом, арамейском и египетской демотике, упрощённой, курсивной формой иератик.

«Большинство записей связано с административными процедурами, однако, имеются и с контрактами, рецептами, переписями имущества, письмами и школьными упражнениями, а также копии литературного творчества Гомера, Менандра и Еврипида», говорит Галлацци, который может читать древние папирусы так же запросто, как и Вы читаете эту статью.

Он продолжил рассказывать о новых чудесных находках, как, например эта. Он аккуратно держит в руках маленький папирусный свиток, который до сих пор запечатан глиняной печатью.

«Архив храма бога-крокодила был пуст время от времени, и, поэтому мы находим там все те папирусы, которые были выброшены. Они – истинное сокровище», говорит он, «Недавно мы обнаружили 300 пророческих карточек, которые датируются третьим веком до н.э. Они содержат прошения простого населения к Себеку, на которые есть ответы, что делать в той или иной ситуации».

Среди этих карточек Галлацци выбрал одну, и зачитал: «...если Тамиста был человеком, который похитил мой бронзовый котёл, дай мне эту карту...». Он нашёл ещё пять таких же, подобных этой, причём каждая имела различные имена, предлагая, таким образом, целый ряд подозреваемых, из которых Себек должен был выбрать виновного. «Мы не знали подобного ритуала ранее, он заметил, поэтому теперь мы полагаем, что люди по всему Египту применяли подобного рода карточки, когда не могли найти вора или убийцу»

«Иметь возможность изучать повседневную жизнь людей в деталях и на протяжении веков – это мечта каждого археолога. Тебтюнис – доказательство того, что мечты сбываются. Теперь вы можете прогуляться по улице и представить себе деревню двухтысячелетней давности».

© 2007 Archaeological Institute of America - фотоматериалы, оригинальный текст;

© 2007 Марко Мерола (Marco Merola) - оригинальный текст;

© 2007 Марко Ансалони - фото;

© 2007 «Мировая Археология» - авторизованный перевод

[1]Мировая Археология

2.9.5 Юрий Яковлевич Перепелкин: биография и библиография. (2007-10-19 17:40)

На сайт ИВ РАН добавлена подробная научная биография Перепёлкина Ю.Я., подготовленная А.О.Большаковым.

http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_personalities &Itemid=74 &person=189

2.9.6 Молчанова О. Плоты каменоломен Асуана. (2007-10-29 16:05)

Учёные выяснили, как древние египтяне доставляли гигантские каменные обелиски, высеченные в каменоломнях Асуанского карьера, к Нилу. Геологи помогли археологам составить карту древнего канала, который заполнялся водой во время разлива великой реки.

Американские геологи помогли египетским археологам обнаружить в Асуанском карьере древний канал. По предположениям экспертов, учёные, работавшие на участке с 2002 года, обнаружили часть водного пути древних египтян, который они использовали для переправки каменных блоков и даже готовых памятников. Кроме непосредственно канала, археологам удалось обнаружить настенные надписи, сделанные, вероятно, рабочими карьера.

Археологи и историки уже давно выдвигали предположение, что древнеегипетские рабочие перемещали строительный материал до места назначения, используя водные маршруты. Доказательства этой гипотезы можно найти в художественной культуре египтян – часто встречающиеся рисунки, изображающие такой способ перевозки массивных объектов. Нередко древние художники рисовали рабочих, стоящих на некоем подобии барж и лодок, на которые грузили статуи или обелиски. Кроме того, предыдущий опыт раскопок показал, что подобные каналы действительно существовали, и некоторые из них даже удалось обнаружить недалеко от пирамид Гизы и Храма в Луксоре.

Это необычайно важный факт, поскольку почти все обелиски, найденные на территории Луксора или Карнака, были высечены именно в этом месте.

Как отметил один из участников исследования, профессор геологии из Университета штата Пенсильвания Ричард Паризек, это открытие позволяет говорить о том, что множество памятников архитектуры и монументальной скульптуры вообще не перевозилось по земле. Вместо этого египтяне использовали другую доступную им дорогу – Нил.

По словам непосредственного руководителя исследования, инспектора Высшего совета по древностям Египта Аделя Келани, самые большие обелиски могли весить до 50 тонн. А самый крупный незаконченный обелиск весом более тысячи тонн также находится в Асуанском карьере.

Древние строители не стали вырубать нижнюю часть обелиска, поскольку по поверхности объекта побежали трещины, однако если бы он был закончен и извлечен, его размеры составили бы 42 метра в высоту со стороны основания около 4.2 метра. Общий вес обработанного камня оказался бы равен 1168 тоннам, и это был бы самый тяжелый обелиск Древнего Египта.

«Мы долго подозревали, что в Асуане должен был находиться канал, связывающий Нил с участком карьера, где обрабатывался гранит, и замечательно, что нам, в конце концов, удалось это сделать», – отметила знаменитый египтолог Салима Икрам из Американского университета Каира.

По её словам, существование каналов и водного пути объясняет скорость застройки древних памятников: «Если бы они использовали ролики и тягловую силу, строительство занимало бы гораздо больше времени».

Эксперты считают, что канал заполнялся водой в результате ежегодного разлива Нила. Рабочие, вероятно, дотаскивали объекты до плотов перед началом разлива, а затем плоты двигались по реке сами, подгоняемые водами реки.

Вероятно, сам канал был не полностью рукотворным, скорее всего, он являлся естественной расщелиной в граните карьера. Именно это и позволило выявить водную артерию геологическими методами. Рабочие лишь расширили расщелину, увеличив ее функциональность. Сейчас археологи находят сколы на поверхности канала, что говорит о вмешательстве человека.

Как рассказал Келани, канал был обнаружен практически случайно, при подготовке карьера к туристическим посещениям.

В ходе этих работ геологи и археологи нашли небольшие траншеи на глубине чуть более 8 метров. Ширина траншей составляла 2,5 метра. Вначале рабочие посчитали траншеи частью большего канала, однако раскопки пришлось прекратить из-за присутствия в углублениях грунтовых вод. В результате, для безопасности большая часть объекта была засыпана гравием.

«Мы были не в состоянии выкачать воду, поэтому мы оставили участок в таком состоянии, так и не открыв его для посещений туристов», – рассказал Келани.

Археологи вернулись в раскоп только в 2004 году с намерением провести шадящие научные тесты. В частности, им удалось провести серию сейсмических исследований. Кроме того, команда учёных проверила подземную температуру участка, предполагая, что долина канала будет отличаться низкими температурами из-за присутствия грунтовых вод.

Учёным удалось нанести на карту около 140 метров канала, однако дальше им продвинуться не удалось: раскоп проходит по линии современного шоссе и упирается в мусульманское кладбище. Исследователи предполагают, что, поскольку участок находится всего в двух километрах от Нила, то, по мере приближения к главной водной артерии страны, он расширяется и становится более глубоким.

Кроме самого канала, археологи обнаружили настенные надписи, свидетельствовавшие о работе на карьере. На изображениях видны силуэты страусов и дельфинов, которые представляют огромный интерес для историков. В то же время, при дальнейшей очистке каменные барельефы могут серьезно пострадать во время разливов Нила.

Сейчас археологи решают, каким образом они будут спасать древний канал и находящиеся там примеры изобразительного искусства.

Результаты работы уже были представлены на Второй международной конференции по геологии королевства Тетир в Каирском университете этим летом, но полный отчет о раскопках будет опубликован лишь в следующем году.

<http://arheo.manefon.org/?p=77>

2.10 Ноябрь

2.10.1 Боги Древнего Египта (2007-11-02 14:46)

Стенография дискуссии, посвящённой древнеегипетской религии:

[1] Гордон А., Зубов А.Б., Кормышева Э.Е. Боги Древнего Египта // Диалоги с Александром Гордоном. Август 2003. Стенограмма.

1. <http://manefon.org/show.php?t=1&txt=12>

2.10.2 Бюллетень он-лайн журнала Мировая Археология. (2007-11-06 15:48)



[1] [2] «Мировая археология» - он-лайн бюллетень, посвящённый археологии, антропологии и истории. Бюллетень является приложением к блогу «Мировая Археология», авторы которого и пишут в нём. Создан с целью популяризации этих наук. В бюллетене содержатся научно-популярные статьи, написанные в доступной для широкого читателя форме. Каждая статья сопровождается богатым эксклюзивным иллюстративным рядом, а также ссылками на публикации для более углубленного изучения темы.

Выпуск 1. Ноябрь 2007.

Содержание:

Письма богу-крокодилу.

Люси: история открытия самого древнего предка человека.

О бабах, скифских и древнетюркских.

Древнеегипетские крылатые выражения.

Фотоподборка месяца: «Амазонки».

[3] [Перейти к странице скачивания](#)

1. http://arheo.manefon.org/?page_id=90

2. <http://arheo.manefon.org/>

3. http://arheo.manefon.org/?page_id=90

2.10.3 Егоров А. Мумия возвращается. (2007-11-08 11:10)



В минувшее воскресенье в египетском Луксоре, в Долине царей, на всеобщее обозрение была выставлена легендарная мумия фараона Тутанхамона. Причем произошло это ровно через 85 лет после того, как археологи обнаружили его усыпальницу. Раньше посетители Долины царей видели лишь закрытый золотой саркофаг, где хранятся мумия и помертвая маска царя. А похвастаться, что наблюдали подлинный лик фараона, могли лишь десяток ученых-египтологов по всему миру. Но несколько лет назад сотрудники музея, следившие за мумией, заметили, что она начала разрушаться. Как считается, это произошло из-за изменения климата в усыпальнице, которую ежедневно посещают тысячи туристов. Поэтому забальзамированное тело вытащили из ковчега и поместили в герметичный стеклянный ящик, где благодаря установке климат-контроля круглосуточно соблюдается определенный режим влажности.

Так что сейчас любой турист, посетивший Луксор, может заглянуть в глаза фараону, которого окружает множество мифов и всевозможных мистических историй.

Что скрывается за «проклятием фараона»?

Гробница Тутанхамона, сооруженная примерно в 1337 году до н. э., - единственная царская усыпальница, не разграбленная воришками. Секрет, видимо, в том, что примерно через 200 лет после ее сооружения рядом возводили усыпальницу для очередного правителя. И строители попросту завалили вход в место последнего упокоения Тутанхамона.

Поэтому когда 4 ноября 1922 года британский археолог Говард Картер расчистил вход в гробницу и увидел, что замки и печати на дверях не тронуты, он пришел в неистовое волнение и послал телеграмму в Лондон своему покровителю - лорду Карнарвону, финансировавшему экспедицию. Через две недели меценат уже был на месте раскопок. Однако к месту, где покоился саркофаг, пришлось добираться еще очень долго. И только 16 февраля 1923 года Картер и лорд Карнарвон стали первыми за последние три тысячи лет людьми, спустившимися в погребальную камеру Тутанхамона.

А хоронили царя с размахом - в усыпальнице ученые обнаружили золотых украшений общим весом более 1,2 тонны. Среди них был и медальон с изображением звероподобных существ и

странной надписью: «Я тот, кто зовом пустыни обращает в бегство осквернителей могил. Я тот, кто стоит на страже гробницы Царя».

Но лорд Карнарвон артефакта уже не увидел. Он почувствовал недомогание и сразу после посещения гробницы уехал в Каир, где и скончался 5 апреля. А перед смертью якобы произнес: «Я слышу зов пустыни, он призывает меня».

Исследование гробницы продолжалось. Мумию перевезли в Каирский музей. Транспортировкой руководил помощник Картера - Артур Мейс. Человек, который первым взломал двери усыпальницы. Вскоре, по приезде в Каир, он тоже скончался. В той же гостинице, где и лорд Карнарвон.

Следующей жертвой «проклятия» стал медик Дуглас Рейд. Он разоблачал мумию от бинтов и делал рентгеноскопию останков. Его тело нашли на окраине Каира без внешних повреждений. Опять же по легендам, на его лице застыло странное выражение одновременно радости и страха.

После этого слух о «проклятии фараона» попал на страницы газет. На раскопках взбунтовались рабочие, а сам Картер объявил, что прекращает все работы в гробнице и хочет ее законсервировать. Так и случилось. Но странные события продолжали происходить и дальше. За следующие десять лет умерли 19 человек из числа тех, кто входил в гробницу или занимался исследованиями мумии. К ним стоит добавить кончину жены и брата инициатора раскопок лорда Карнарвона. А завершился печальный список смертью самого Говарда Картера, скончавшегося в 1939 году в возрасте 66 лет.

Почему руководитель экспедиции умер последним, у любителей мистической легенды есть ответ. Якобы он не дал Карнарвону вывезти мумию в Великобританию и настоял, чтобы она не покидала пределов Египта. Вот и фараон проявил ответную любезность.

Все дело в «пещерной болезни»?

Об этой загадке слышали многие. Но не все знают, что ученые ее уже давно разрешили. Об этом в 1962 году на конференции, посвященной 40-летию вскрытия гробницы Тутанхамона, объявил доктор биологии Каирского университета Эзеддин Таха. Он несколько лет исследовал здоровье археологов и сотрудников Каирского музея древностей, имевших дело с мумиями. И оказалось, что многие частенько жаловались на воспаленное горло. Оказалось, что возбудителем этой болезни был грибок, встречающийся в органических останках, которые долго лежат в закупоренных помещениях, - «пещерная болезнь». В гробнице Тутанхамона, оставшейся нетронутой более трех тысячелетий, таких грибков было предостаточно. Пробрались они и в тела исследователей. Первой жертвой стал лорд Карнарвон, страдавший хронической астмой. Доктор Таха, изучив список погибших от «проклятия», пришел к выводу, что чем более молоды и здоровы были ученые, тем дольше они сопротивлялись болезни. И добавил, что в нынешнее время всех их удалось бы легко спасти с помощью антибиотиков.

Мистическая история раскрыта? Некоторые полагают, что нет. После того как Эзеддин Таха рассказал о своем открытии, он через неделю погиб в автокатастрофе. Еще одна жертва или случайное совпадение?

Отчего он умер

Тутанхамон вззошел на престол в десятилетнем возрасте. А умер уже в 19 лет. История, мягко говоря, необычная. Поэтому ученые сразу же выдвинули версию, что умер он не своей смертью. В черепе мумии ученые обнаружили дырку и логично предположили, что юношу убили, вонзив копье или что-то еще в голову. Однако новое исследование, проведенное в 2003 году, дало иные

результаты. Ученые обнаружили, что у фараона было сломано бедро левой ноги.

- Вероятно, после открытого перелома у парня началась гангрена, и спасти его было уже невозможно, - заключил глава Высшего совета Египта по древностям Захи Хавасс.

А повреждения черепа появились из-за небрежности жрецов, бальзамировавших тело, или же по вине Говарда Картера, когда тот снимал с лица мумии посмертную маску, отлитую из 11 килограммов чистого золота.

Сейчас ученые считают, что юный фараон разбился во время охоты, выпав из колесницы. Это подтверждает и факт, что в гирляндах цветов на мумии обнаружены васильки и ромашки. Эти растения цветут в Египте в марте - апреле. Учитывая, что фараонов хоронили после 70-дневной консервации, Тутанхамон погиб в декабре - январе. В самый разгар охотничьего сезона.

Кстати, тут тоже помогли бы антибиотики, отсутствие которых погубило и первых исследователей его усыпальницы.

[1]источник

1. <http://arheo.manefon.org/?p=96>

2.10.4 Книга небесной коровы (2007-11-08 14:18)

На сайте [1]Египетская литература выложен полный перевод [2]Книги небесной коровы - священного текста, начертанного на стенах гробниц Сети I, Рамсеса II (19 царский дом) и Рамсеса III (20 царский дом) в Долине царей.

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=30>

2.10.5 JSesh: новая версия иероглифического редактора (2007-11-08 20:57)

Наверное, многие из Вас знают бесплатную программку для создания иероглифических текстов JSesh, разрабатываемую и поддерживаемую Сержем Росмурдуком (Serge Rosmurdac).

Сегодня я узнал о том, что вышла новая версия этого иероглифического редактора - JSesh версии 2.4.15.

Главнейший плюс новой версии, как отмечает создатель, заключается в том, что в неё добавлены новые данные об иероглифических знаках, присутствующих в редакторе.

Скачать новую версию и ознакомиться с программкой можно [1]здесь

1. <http://jsesh.qenherkhopeshef.org/download>

2.10.6 Тутанхамон: фотографии от National Geographic (2007-11-08 21:12)





2.10.7 Древний Египет: занятные факты истории и исследования. (2007-11-18 16:48)

1. Самый первый известный науке папирус с рисунками (а не только текстом) – это папирус, найденный К. Зете в 1928 году в Рамессеуме. Там был написан сценарий «осирической драмы», разыгранной при вступлении Сенусерта I на престол (12 царский дом, Среднее царство). Верхняя половина папируса – тексты «сценария», а нижняя – поясняющие рисунки.
2. Рихард Лепсиус, основываясь на остатках труда Манефона, ввёл в научный оборот деление истории Древнего Египта на Старое, Среднее и Новое царства.
3. Последний известный египтологам список «Книги мёртвых» - это папирус Памонту из Парижской Национальной библиотеки. Датируется этот список 63-м годом н.э., временем правления императора Нерона.
4. Египетские древности на территории России есть не только в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, но и в таких городах, как, например, Казань, Пермь, Иваново, Воронеж, Екатеринбург, Тамбов. И это не считая тех, в музейных коллекциях которых находится малая египетская пластика. Причём до сих пор нет точной сводки о том, где и сколько по стране находится египетских и египтизированных предметов.
5. Самый длинный папирус, известный современной египтологии – это папирус Харрис I. Его длина составляет около 45 метров.
6. Впервые древнеегипетский погребальный обряд был записан на стенах пирамиды Униси, последнего правителя 5 царского дома (Старое царство). Записи на стенах его гробницы – это так называемые «Тексты пирамид» - самая первая в истории человечества запись похоронного обряда.
7. Многие знают, что люди, боги и животные на египетских рисунках изображались в профиль. Делалось это ими не по неумению рисовать иначе, как можно подумать, а в связи с религиозными представлениями. Для древнего египтянина рисунок был «дверью» между реальным и «потусторонним» миром, «миром Ка». Благодаря такому «рисунку-двери» боги могли приходить в этот мир из того, и обратно. В фас же изображались только демоны и злые духи. Благодаря такому изображению они не могли перейти в наш мир, а могли лишь смотреть на нас, как через стекло.
8. Лишь с 1952 года Каирским музеем стали руководить арабы, до этого им управляли французы.
9. Судя по календарю праздников из заупокойного храма Рамсеса III, в Древнем Египте было аж 164 праздника в году!
10. Количество сфинксов в Карнаке превышало 1000 шт.
11. Колоссы Мемнона составляют 15,6 метров в высоту, а «сидящие» статуи Рамсеса II в Абу-Симбеле – около 20 метров!
12. Уже в храмах Старого и Среднего царств существовали первые в истории канализационные коммуникации.
13. Самый «плодовитый» на публикации отечественный египтолог – это Михаил Александрович Коростовцев, а из иностранцев это, пожалуй, - Уоллис Бадж.
14. Самым первым неегипетским письменным сообщением о пирамидах является «История» Геродота.
15. Ж.-Ф. Шампольон прибыл в Египет для исследований (1828 г.) на двух кораблях, которые именовались «Исида» и «Хатхор».
16. Впервые «Тексты пирамид» были обнаружены Гастоном Масперо в южном районе Саккары. Обнаружил он их в пирамиде царя Пепи I (6 царский дом, Старое царство). Он же (Г. Масперо) и дал им такое название, утвердившееся в египтологии.
17. Гай Плиний Цецилий Старший (23 – 79 гг. до н.э.) – первый известный истории неегиптянин, проникший внутрь пирамид. Он же впервые сообщает о Великом Сфинксе.
18. Джованни Баттиста Бельцони, «одиноким шакал египетских пустынь», - классический пример искателя приключений и кладоискателя 19 века, - был первым известным европейцем, проникшим внутрь пирамиды Хафра. К его большому огорчению, однако, до него тут уже побывали арабы...

2.10.8 Тутанхамон: самые первые в мире фотографии (2007-11-24 13:16)

Самые первые фотографии [1]Тутанхамона и его гробницы из архива The Times.

1. <http://arheo.manefon.org/?p=129>

2.10.9 Гимн Атону. (2007-11-28 17:01)

Добавил на сайт [1]Египетская литература перевод [2]Гимна Атону

1. <http://egypt.hut2.ru/>

2. <http://egypt.hut2.ru/show.php?t=3&txt=31>

2.11 Декабрь

2.11.1 Египетские древности на Sotheby's (2007-12-03 13:56)

На Sotheby's опять выставили египетские древности. Вот [1]здесь можно взглянуть

1. http://browse.sothebys.com/?browsesort=lot_sort_number&c_date=Session+1+%7C+5+Dec+07%2C+2%3A00+PM%3Cbr%3E&c_image=http%3A%2F%2Fwww.sothebys.com%2Fmedia%2Flive%2Fpub%2F2007%2FNOV%2Fp37631_thumb.jpg&c_location=New+York&c_name=Antiquities&cat=1&dp=Antiquities&event_id=28483&g=1&hp=&hpc=&i=1&nb=1&sale_id=N08373&ul=dp

2.11.2 Важнейшие археологические открытия 2007 года (2007-12-19 15:56)

За 2007 год в мире было сделано множество археологических открытий, но наиболее важные из них подтвердили достоверность Библии, открыли, что древние города возникали не только на больших реках, уточнили, когда и как был заселён Американский континент и много другое, о чём далее более подробно.

Итоги подведены Американским институтом археологии

Вот весь текст статьи: [1]Важнейшие археологические открытия 2007 года

1. <http://arheo.manefon.org/?p=191>

gads

Gad's LJBook v0.5,
L^AT_EX 2_ε & GNU/Linux.
<http://www.ljbook.com>

Edited: January 28, 2008